

[illegible]

كلمة الجزيرة

لوائح الرأى لخدمة التنمية

ان تتواصل مسيرة التنمية في اي بلد من البلدان النامية هذا يعد إنجازاً هاماً. وفي هذه التتمة حتى تصبح شاملة لكل أوجه الحياة فهذا مطمح تسعى اليه كل الدول المتقدمة منها والنامية. وقد تجتج بعض الدول في هذا المسعى، في حين تعجز دول عديدة لا تملك خبرات كافية في التخطيط والتنمية والتخطيط على مستوى عالٍ من التنمية. ونحن هنا في المملكة والحمد لله من دول النصف الأول التي حققت معدلات عالية في التنمية. وفيما في سوريا، ولتعدد أوجهها، ويلاحظ القارئ الكريم في صدر الصفحة الأولى من هذا العدد تفاصيل وافية عما تحقق في بلادنا من عظمة الشدح. وقال في استطلاعها إلى المملكة العليا ان القضيء ما يشهدنا الذي راس المملكة كان مثلاً قديماً بدماء اغتيال السيدة غاندي في ٢٦ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٨٤ حتى انه انتقد الاجراءات القانونية.

الامم المتحدة : في النتائج التي توصلت اليها جمعية «اطباء بلا حدود» بشأن أنيوبيا

الاطلاق... ذلك ما لم تحرك بسرعة الدول المتحدة للمعونات... وقد جاءت اهم الوفود بالمساعدة حتى الوقت الراهن من جانب الولايات المتحدة والجمعية الاقتصادية الافريقية والسويد والنرويج.



انسان من قاتلي اندريا يستأفنان الحكم

نيولامي - رويتر - بدأ اثنان من ثلاثة هنود من السبع جيم طابع اديام لاعتقالهم رئيس وزراء الهند اغني غاندي استئناف الحكم ضدما جعلهم بان الحكم بالادعاء بدمر طابعاً رئيساً وزاء وليس فرداً من علة الشعب. وقال في استطلاعها إلى المملكة العليا ان القضيء ما يشهدنا الذي راس المملكة كان مثلاً قديماً بدماء اغتيال السيدة غاندي في ٢٦ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٨٤ حتى انه انتقد الاجراءات القانونية.

مصر تنفي اشتراك شخصية تركية في مفاوضات طابا

القاهرة - ق.ن. - نفت السلطات المصرية ما نشر مؤخراً فيما يتعلق باشتراك شخصية تركية في مفاوضات طابا التي ستبدأ بالقاهرة في الاسبوع القادم بين مصر واسرائيل مقنة لمر في علية التحكيم. وقد جاء هذا النفي على لسان الدكتور نبيل العربي - رئيس الوفد المصري في المفاوضات.

البنك الدولي: السعي للحصول على ١٢ مليار دولار من ٢٤ دولة لنمها للدول الأكثر فقرا

واشنطن - ا.ج.ب. - صرح ا.و. كلاين رئيس البنك الدولي في واشنطن بان البنك سيحصل للحصول على ١٢ مليار دولار من ٢٤ دولة من بينها الولايات المتحدة خلال السنوات الثلاث القادمة حتى يستطيع من قروض الدول الأكثر فقراً. وأوضح كلاين خلال لقائه مع بعض الدبلوماسيين ان الدول المانحة اتفقت في المدة التي سيتم تخفيض حصتها في البنك الدولي. وقد اقترحت الحكومة الأمريكية ان تخضع بعض هذه القروض لقوانين تخفيض مدة سداد القرض. وقد اعرب رئيس البنك الدولي عن خيبة امه لان حجم المساعدات المالية الدولية في السنوات الثلاث الماضية كان من المستوى. وأكد ان ثمة شعوراً يمكن لسه لدى الدول المانحة بان هناك عملاً لم ينج.

تعدادات في مجلس الأمن

التمهي الامريكي لمساعدة الرئيس

واشنطن - ا.ج.ب. - أعلنت وزارة الخارجية الامريكية عن اجراءات تحديثات داخل مجلس الأمن القومي الذي يتولى مهام الترشيد والرئيس ريجون فيما يتعلق بسياسة الدفاع والدبلوماسية تحت قيادة الاميرال جون بويستكس. فقد عينت الوزارة مستشارين مساعدين لرئيس شئون الأمن القومي دونالد بويستكس. الرجل الثاني في مجلس الأمن القومي. ويختص منصب الاميرال بالسياسة الخارجية وسيشغله بيتر رومان (٤٧ عاماً) الذي كان مديراً لمكتب المصافة السياسية بوزارة الخارجية ليدل مظه ريتشارد سولومون. والمنصب الآخر سكرتيراً تنفيذياً بمجلس الأمن القومي.

أمريكا تقدم بمعاملة «سك ٢» حتى اشعار آخر : اليوم تستأنف مفاوضات الاطلسي ووارسو حول الحد من انتشار القوات التقليدية توقع اتفاق محدود بين الجانبين

فيينا - واشنطن - الوكالات تستأنف اليوم في فيينا المفاوضات بين منظمة حلف شمال الاطلسي وحلف وارسو بشأن الحد من انتشار القوات التقليدية. ويرى المراقبون ان ثمة اتفاقاً لأول مرة للتوصل الى اتفاق محدود بين الجانبين. ويعد أكثر من ١٢ عاماً من المناقشات المعقبة يبدو ان الاقتراح المضاد الآخر الذي طرحه حلف الاطلسي يوم الخامس من ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٥ سيخرج بهذه المفاوضات من مردها.

مطالب بالوحدة لحماية المقدسات الإسلامية: الشيخ العلمي : الصهاينة يخططون لنسف الأقصى وتدمير الصخرة

القدس - ونا - أكد سماحة الشيخ محمد الدين العلمي القائم بأعمال قاضي القضاة، رئيس الهيئة العليا في القدس الشريف ان المسجد الأقصى والصخرة المشرفة في خطر محقق حيث تسعى السلطات الاسرائيلية الى نسف الأقصى وتدمير الصخرة المشرفة لخطتها الاجرامية لانه الهيكل والمعصرة على المقدسات الإسلامية وتحويلها. وأضاف سماحة الشيخ في حديث صحفي له امس الاول ان محاولات السلطات الاسرائيلية والجماعات اليهودية المتطرفة قد بدأت منذ عام ١٩٦٧ واستمرت من خلال العملية الاجرامية لحرق الأقصى عام ١٩٦٩ ثم الانتهاكات المتواصلة للمقدسات الإسلامية وإقامة الصلوات واعتداءات يهود الهيكل وغيره. وذكر افراد قوات الاحتلال بكميل زعيم الصهيونية العنصرية التي وقعت على باب المغاربة وهو من أبواب الحرم الشريف وتحويله الى مقبرة يهودية. وأضاف سماحة الشيخ في حديث صحفي له امس الاول ان محاولات السلطات الاسرائيلية والجماعات اليهودية المتطرفة قد بدأت منذ عام ١٩٦٧ واستمرت من خلال العملية الاجرامية لحرق الأقصى عام ١٩٦٩ ثم الانتهاكات المتواصلة للمقدسات الإسلامية وإقامة الصلوات واعتداءات يهود الهيكل وغيره. وذكر افراد قوات الاحتلال بكميل زعيم الصهيونية العنصرية التي وقعت على باب المغاربة وهو من أبواب الحرم الشريف وتحويله الى مقبرة يهودية. وأضاف سماحة الشيخ في حديث صحفي له امس الاول ان محاولات السلطات الاسرائيلية والجماعات اليهودية المتطرفة قد بدأت منذ عام ١٩٦٧ واستمرت من خلال العملية الاجرامية لحرق الأقصى عام ١٩٦٩ ثم الانتهاكات المتواصلة للمقدسات الإسلامية وإقامة الصلوات واعتداءات يهود الهيكل وغيره. وذكر افراد قوات الاحتلال بكميل زعيم الصهيونية العنصرية التي وقعت على باب المغاربة وهو من أبواب الحرم الشريف وتحويله الى مقبرة يهودية.

رئيس المالديف يشيد بدعم الدول العربية والاسلامية لبلايه

ابوظبي - ق.ن. - اشد الرئيس مامون عبد القويوم رئيس جمهورية المالديف بدعم الدول العربية والاسلامية خاصة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لمواجهة مشاكل التنمية فيها. وقال اننا نسعى حالياً في طريق التقدم وحل المشاكل الاقتصادية بفضل المعونات العربية.

مجلس الامن يبحث الموقف في جنوب افريقيا

واشنطن - ا.ج.ب. - أعلنت وزارة الخارجية الامريكية عن اجراءات تحديثات داخل مجلس الأمن القومي الذي يتولى مهام الترشيد والرئيس ريجون فيما يتعلق بسياسة الدفاع والدبلوماسية تحت قيادة الاميرال جون بويستكس. فقد عينت الوزارة مستشارين مساعدين لرئيس شئون الأمن القومي دونالد بويستكس. الرجل الثاني في مجلس الأمن القومي. ويختص منصب الاميرال بالسياسة الخارجية وسيشغله بيتر رومان (٤٧ عاماً) الذي كان مديراً لمكتب المصافة السياسية بوزارة الخارجية ليدل مظه ريتشارد سولومون. والمنصب الآخر سكرتيراً تنفيذياً بمجلس الأمن القومي.

مقتل ضابط مخبرات صهيوني

اعتداءان في اثينا

القدس المحتلة - رويتر - قالت مصادر البوليس ان ضابط مخبرات في البوليس الاسرائيلي قتل باطلاق الرصاص في وقت مبكر امس في كمين عند بوابة الخليل في القدس الشرقية الغربية. وقالت المصادر ان اثنين من الركاب الاسرائيليين اصيبا بجروح عندما تعرضت سيارة الضابط لاطلاق الرصاص من سيارة أخرى وكان الثلاثة يرتدون الملابس المدنية. وقد اغلق البوليس المنطقة بحثا عن المهاجمين.

العالم في ٢٤ ساعة

الكويت - أعلن في الكويت عن وصول الدفعة الأولى من طائرات اللور البريطانية للقائفة خلال الاسبوع الحالي. وتكون مصدر مسئول بوزارة الدفاع الكويتية ان هذه الطائرات التي تستخدم لاداء التدريب المتقدم إضافة إلى مهامها القتالية هي عبارة عن الدفعة الأولى من مجموعة طائرات قامت الكويت بشرائها من بريطانيا انطلاقاً من سياسة تنويع مصادر السلاح التي تتبناها الكويت. وأضاف المصدر بان طيارين كويتيين قاموا بقيادة هذه الطائرات مشيراً الى ان الطيارين الكويتيين تلقوا فترة تدريب متقدمة في بريطانيا على هذه الطائرات.

تونس - بحث رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات برسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بأمر تطورات الموقف والاوضاع الراعية في المنطقة وخاصة القضية الفلسطينية.

انقرة - ا.ج.ب. - علم من مصدر رسمي في انقرة ان كورتييه كورتيسيه ورئيس وزراء تركيا سافر الى موسكو في راس وفد رفيع للتفاوض بشأن مشروع مد خط انابيب للغاز بين الاتحاد السوفيتي وتركيا.

مراكش - قال البوليس ان انفجاراً تلقى في مراكش امس الاول فجر على كورتييه كورتيسيه رئيس وزراء المغرب.

نيولامي - نفت السلطات الهندي ما نشر مؤخراً فيما يتعلق باشتراك شخصية تركية في مفاوضات طابا التي ستبدأ بالقاهرة في الاسبوع القادم بين مصر واسرائيل مقنة لمر في علية التحكيم.

البنك الدولي: السعي للحصول على ١٢ مليار دولار من ٢٤ دولة لنمها للدول الأكثر فقرا

واشنطن - ا.ج.ب. - صرح ا.و. كلاين رئيس البنك الدولي في واشنطن بان البنك سيحصل للحصول على ١٢ مليار دولار من ٢٤ دولة من بينها الولايات المتحدة خلال السنوات الثلاث القادمة حتى يستطيع من قروض الدول الأكثر فقراً. وأوضح كلاين خلال لقائه مع بعض الدبلوماسيين ان الدول المانحة اتفقت في المدة التي سيتم تخفيض حصتها في البنك الدولي. وقد اقترحت الحكومة الأمريكية ان تخضع بعض هذه القروض لقوانين تخفيض مدة سداد القرض. وقد اعرب رئيس البنك الدولي عن خيبة امه لان حجم المساعدات المالية الدولية في السنوات الثلاث الماضية كان من المستوى. وأكد ان ثمة شعوراً يمكن لسه لدى الدول المانحة بان هناك عملاً لم ينج.

رئيس المالديف يشيد بدعم الدول العربية والاسلامية لبلايه

ابوظبي - ق.ن. - اشد الرئيس مامون عبد القويوم رئيس جمهورية المالديف بدعم الدول العربية والاسلامية خاصة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لمواجهة مشاكل التنمية فيها. وقال اننا نسعى حالياً في طريق التقدم وحل المشاكل الاقتصادية بفضل المعونات العربية.

مجلس الامن يبحث الموقف في جنوب افريقيا

واشنطن - ا.ج.ب. - أعلنت وزارة الخارجية الامريكية عن اجراءات تحديثات داخل مجلس الأمن القومي الذي يتولى مهام الترشيد والرئيس ريجون فيما يتعلق بسياسة الدفاع والدبلوماسية تحت قيادة الاميرال جون بويستكس. فقد عينت الوزارة مستشارين مساعدين لرئيس شئون الأمن القومي دونالد بويستكس. الرجل الثاني في مجلس الأمن القومي. ويختص منصب الاميرال بالسياسة الخارجية وسيشغله بيتر رومان (٤٧ عاماً) الذي كان مديراً لمكتب المصافة السياسية بوزارة الخارجية ليدل مظه ريتشارد سولومون. والمنصب الآخر سكرتيراً تنفيذياً بمجلس الأمن القومي.

مقتل ضابط مخبرات صهيوني

اعتداءان في اثينا

القدس المحتلة - رويتر - قالت مصادر البوليس ان ضابط مخبرات في البوليس الاسرائيلي قتل باطلاق الرصاص في وقت مبكر امس في كمين عند بوابة الخليل في القدس الشرقية الغربية. وقالت المصادر ان اثنين من الركاب الاسرائيليين اصيبا بجروح عندما تعرضت سيارة الضابط لاطلاق الرصاص من سيارة أخرى وكان الثلاثة يرتدون الملابس المدنية. وقد اغلق البوليس المنطقة بحثا عن المهاجمين.

لا زالت هناك جاليات سعودية تعيش في السودان .. وتحمل أسماء سعودية



الحلقة الأولى

السيرة الذاتية لـ محمد بن عبد الوادي والخواهان

خالد محمد الخليفة

تجربته ٧٥ عاماً

حوار أجراه
محمد الوكيل
تصوير: فتحي كاي

هذا الحوار دار بيني وبين
طبيب الملك عبد العزيز

اشتركت مع عزيز ضياء وطاهر الدباع في ترجمة أول كتاب عن الأسلحة



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

بطاقة

- الاسم : خالد محمد الخليفة
- تاريخ الميلاد : ١٩١١ م
- جهة الميلاد : تول
- الحالة الاجتماعية : متزوج وله ٣ أبناء و ٩ بنات
- العمل الحالي : متقاعد

شهادة جديدة

ابو محمد : لك من بين مجموعة كبيرة يمكن الاستفادة من تجاربهم وحكمتهم ؟
- هذا اطراء فوق ما انا اهل له .. والله يجعلني عند حسن ظن الجميع بي

حسن الخلق

.. وامنيك بعد هذا العمر الطويل ؟
- الحمد لله .. اسأل الله سبحانه وتعالى السور والعفو والمغفرة وحسن الخاتمة

هذا ما كان متبعاً

.. ولدت في عام ١٩١١ م ..
- نعم
ابو محمد : انك متأكد ؟
- نعم .. فشهادة ميلادي تقول ذلك .. لم يكن وقتها شهادات ميلاد ؟
- كان هناك .. تسنين .. وكما تعلم فقد قضيت فترة من حياتي في شمال السودان مثل النين نزحوا من هنا ..
- نعم
- مثل من ؟
- العشماوي .. الزهراني .. وكذلك .. على فكرة .. والد الاديب عبدالله نور ..
من الجزيرة

لكن اصل عائلة الخليفة ، سوداني ؟
- لا .. اصل اباي وابوادي من هنا .. من الجزيرة العربية ثم هاجروا الى السودان ضمن دفعة كبيرة

سكنوا مناطق في السودان

.. ضربت امثلة ببعض البيوت التي هاجرت ..
- نعم .. اصل هذه البيوت من الجزيرة العربية .. لكنهم هاجروا وسكنوا بعض المناطق في السودان .. منهم كما قلت بيت الزهراني وبيت المنشاوي ولهم بيت في .. ساكن .. يقال انه يتكمن من ٣٦٥ غرفة ..
في السودان ؟
- نعم ..

دوافع وراء الهجرة

ابو محمد .. لا شك ان هذه الهجرة كانت لها دوافعها ..
- نعم .. كانت من جراء الحروب والويلات التي كانت مشتتة آنذاك .. فلم يكن هناك امن ولا

اطالته على الحياة عامة وكبيرة .. نافذته على الثقافة والادب اوسع .. خبرته انقلتها صروف الايام والليالي .. تجربته جاءت من هذا او ذاك اشمل بمنحلي الحياة ومدعاتها

اريت ان اقر بعض افكار هذا الرجل .. وان افك بعض رموز حياته خصوصاً وأنه يعد من بين اولئك الذين شهدوا الساحة مشاركات قصصية لهم ..

حديثي معه طويل حيث يتشعب الحوار ليشمل جوانب عدة من حياته في محاولة لاستقراء ابعديات فكره .. ورغم امتداد العمر به .. ورغم الصعوبة التي يلاقها الضيف في تجميع افكاره وما يختلج او اختلج بمشاعره وذمته الآن وايام زمان .. الا انني احول معه ان اعيد شريط الذكريات ولو لدورة واحدة في حياته العامرة بالكثير الكثير

اوراق الرجل ليست من ذوات الالوان الواحدة .. ففيها الابيض كما فيها الاسود .. صريح يحاول الاجابة رغم ان صحته لا تسعفه احساناً في ان يستفيض لكي يسرد ما يريد ان استوضحه منه .. الا انها محاولة لفك طلاسم بعض ذكرياته ومعايشاته المختلفة لظروف الايام التي عملها واعتملت به

سالت الاديب القاص .. والترجمان .. ابن الوادي ورجل الديوان خالد محمد الخليفة عن كنيته مع القصص القصيرة .. قال : تذكرني بايام زمان .. وانا اقف على اطلالها الآن .. يا لها من ذكريات .. وماس في نفس الوقت

قلت : لكن .. لماذا هذا اللون من الابد ؟

قال : كنت احاول ان انفس عن نفسي

قلت : كانت تمثل جوانب في حياتك !!

قال : لا .. محاولة للترويح عن النفس ومعالجة بعض الظواهر ليس الا ..

قلت : و « خاءان » ؟

قال : « خاءان » .. من بين الاسماء المستعارة التي اطلقتها على نفسي ..

قلت : المسافة الآن تظل كبيرة بين « خاءان » والقصصي ..

الاديب .. ابن الوادي .. وبين خالد الخليفة المتقاعد ..

قلت : لا تقل « متقاعد » بل قل : « متقاعد » !

قلت : لماذا ؟

قال : هذه سنة الحياة .. نسال الله حسن الختام

قلت : سؤالي ايضا .. بماذا تيرسر اختفائك عن الكتابة ؟

قال : يا ابني .. تسألني عن سر اختفائي عن الكتابة الآن ..

وقد امتد بي العمر .. انا امامك اصارع الكلمات .. هناك مثل انجليزي يقول : « كل شئ له نهاية » ..

واعتقد ان هذا المثل يجب ان سر اختفائي !

وعشتي للادب .. عرفته منذ نعومة اظفاري

برات حياتي الوطنية بالوطن .. في الترجمة ..

خصوصاً وان هناك من يزور في هذا المجال .. نعم .. كان هناك الاستاذ عبد العزيز ماجد والاستاذ عبد الله بلخير والاستاذ عبد العزيز ..
ويعد ؟
- عملت كترجم في ديوان الملك سعود رحمه الله ..

مع طبيب جلالتة

لم يحدث ان ترجمت .. او عملت بالترجمة في ديوان الملك عبد العزيز رحمه الله .. قبل جدا ..
حول اي المجالات ؟
- قمت بترجمة حوار بين جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله .. وبين طبيب الجلالتة ..
من هو ؟
- هانز مولر .. طبيب اناني .. في اي مجال ؟
- في الطب العام ..
اجري فحوصات لجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ؟
- نعم .. اجري فحوصات .. وقد جاء هذا الطبيب ليبلغه بالنتيجة ..
ماذا كانت حالته ؟
- مجرد الامتنان ..

في ديوان الملك سعود

.. وعملت كترجم في ديوان الملك سعود رحمه الله ..
- نعم ..
مع من من الزملاء ؟
- مع الاستاذ عبد العزيز المعمر .. والاستاذ عبدالله بلخير ..
كان هناك رئيس لقسم الترجمة ؟
- لا اذكر ..
كيف ؟
- كانوا جميعاً يتبعون الشعبة السياسية .. من هم ؟
- عبد العزيز المعمر .. عبدالله بلخير .. وخالد الخليفة ..
كانت لكم درجات ؟
- لا ..
اقصد تسلسل وظيفياً ؟
- لا .. كنا موظفين مع بعض ..

كهنس للموس في مكة المكرمة ..
من كان المسؤول آنذاك ؟
- الشيخ عبدالله كاظم رحمه الله ..
من تفكر من زملاء هذه الفترة ؟
- انكر من بين الزملاء وهم كثير زميلا يدعى يونس بحري وعمر بالجلال وعبد الرحمن جاره ..
اين هم الآن ؟
- بصراحة .. لم التقي بهم منذ فترة طويلة جدا ..
بداية مع الترجمة

وبعد البرق والبريد ؟

.. عملت بوزارة الدفاع كترجم ..
ترك العمل بالموس .. وعملت كترجم ؟
- نعم ..
ترجمت مع الامير منصور بن عبد العزيز رحمه الله ؟
- نعم ..
لأول مرة ؟
- نعم ..

اكبر عني مقاما وعلماً

لا شك انك اخترت قبل دخولك العمل الجديد .. الترجمة ؟
- نعم ..
من اخترتك ؟
- الاستاذ عزيز ضياء .. الكاتب المعروف ..
كان اكبر منك ؟
- اكبر مني عمراً ومقاماً وعلماً ..
ونجحت في الاختيار ؟
- نعم .. كانت اسئلة شفوية .. مجرد محاوره بيني وبينه ومن ثم دخلت ميدان الترجمة بمكتب الامير منصور بن عبد العزيز رحمه الله وزير الدفاع آنذاك ..

اول مهمة لي

تذكر اول مهمة رسمية وكلت اليك ؟
- لا اذكر .. لكن الذي اذكره الآن انني اشتركت في ترجمة كتاب عن الأسلحة ..
انت ومن ؟
- انا والاستاذ عزيز ضياء .. والاستاذ طاهر مختار ..

هؤلاء يزوروا

ابو محمد .. الحديث عن الترجمة والمترجمين الاوائل في المملكة حديث ذو شجون

امان .. كانت القبائل تسوق على بعضها البعض حتى جاء موحّد هذا الكيان صفو الجزيرة العربية الملك عبد العزيز رحمه الله .. فترسي دعائم الامن والامان والاستقرار الذي نعيشه الى الآن ..

جالية سعودية كبيرة

.. الهجرة كانت للسودان فقط ؟
- الذي اذكره انا وحسب معلوماتي الذين هاجروا للسودان فقط .. ففي السودان جالية سعودية كبيرة جدا .. خصوصاً في بورت سودان .. ورئيسها اسمه الشيخ احمد علي وهو من غامد .. وقد قايلت شخصاً في مدينة « دامج » يقول انه من اهل القصيم ويدعى معواد .. ويشغل في تجارة المواشي والجمال .. هناك جاليات كبيرة جدا .. لا تسعني الذاكرة لسردهم الآن ..

مدينة وادعة

ابو محمد .. متى جئت للرياض ؟
- في اواخر الخمسينات .. وكانت الرياض وقتها مدينة صغيرة جدا ..
وقيلها ؟
- جئت الى مكة انا واملي ..
كمهجرين من السودان ؟
- نعم ..

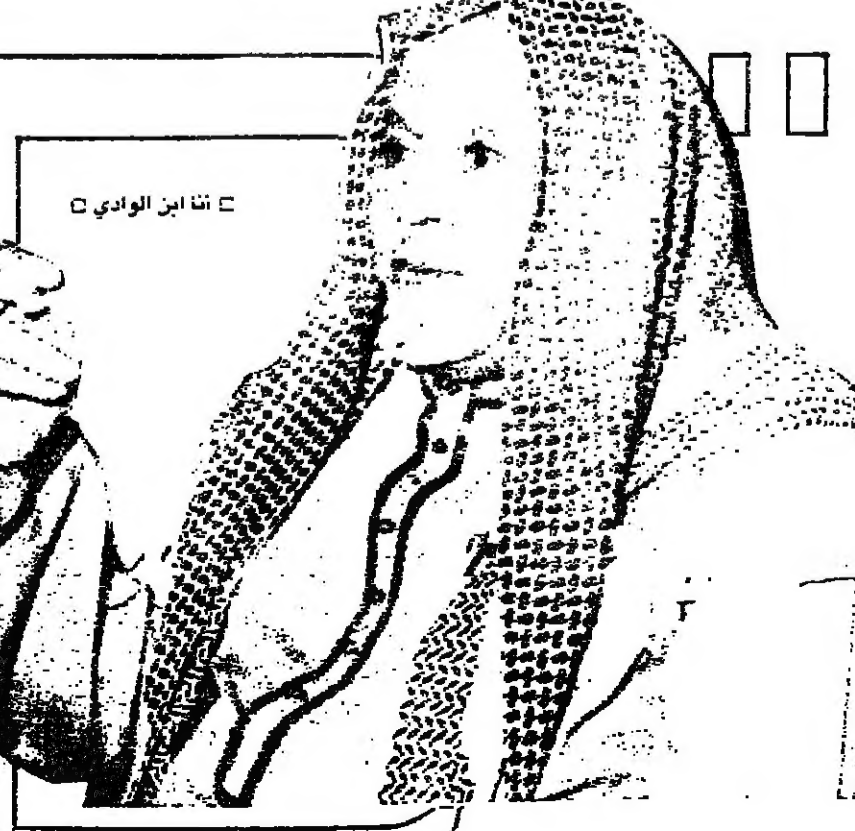
انها اول وظيفة لي

اين عملت ؟
- في وزارة الدفاع ..
ثم ؟
- في البرق والبريد ثم في مكتبة الدعاية للحج ..
عند مجيئك للمملكة .. عملت كموظف ؟
نعم ..
كم كان عمرك وقتئذ ؟
- ٢٥ - ٢٠ سنة ..
وتحصيلك العلمي حينئذ ؟
- عندما كان يحصله الناس القابعين في البلاد المستعمرة ..
كنت متميزاً في بعض العلوم ؟
نعم .. كنت متميزاً في اللغة الانجليزية .. وفي علوم البرق والبريد وخصوصاً في الموس ..

بداية مع الموس

وبدايتك الوظيفية ..
- كانت في البرق والبريد .. حيث كنت اعمل

صالح اسلام
أول رئيس للمراسم
الملكية .. وعبد المنعم
عقيل كان مساعداً له
وأرشح المناع
لتأليف كتاب عن
مترجمي الديوان

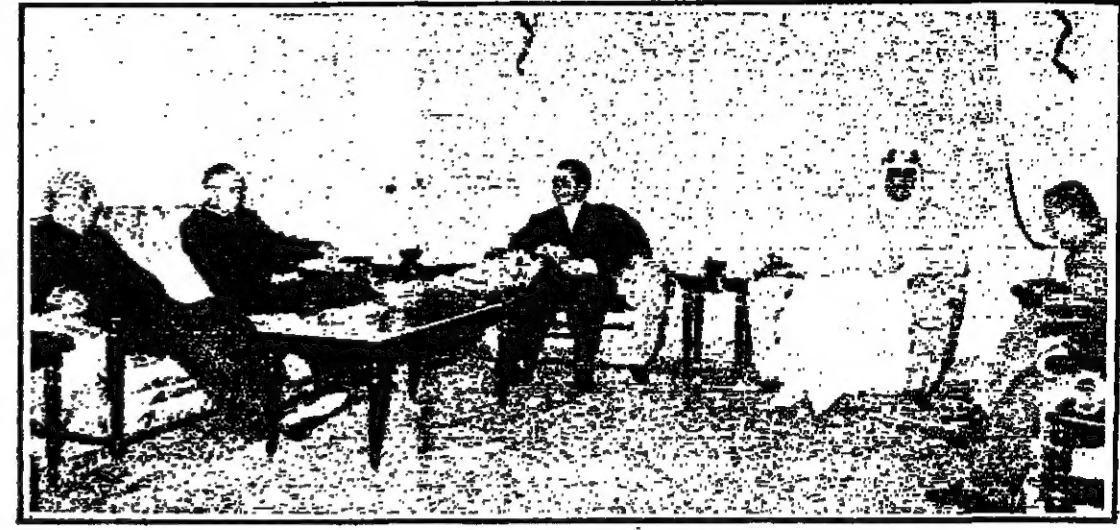
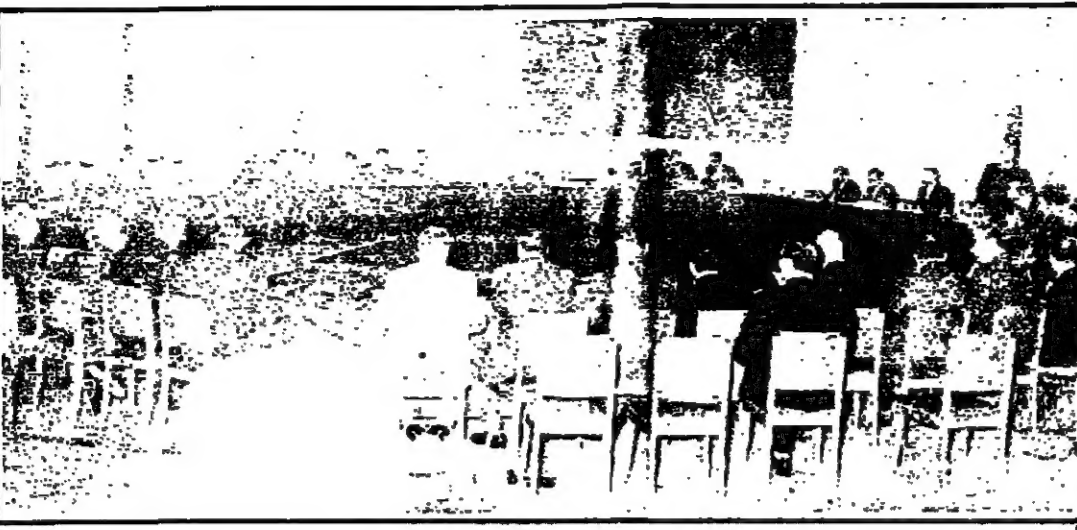


ابو الوادي



إذا كان عبد الله بلخيري شاعراً لأمه.. فماذا يمكن أن نقول عن ابن خميس والفقير والغزوي؟!..

تلمذت في حصة
عمر آل الشيخ
وعبد الطيف آل الشيخ
ومحمد آل الشيخ
وسليمان بن رويشد
وقسديج السويدي



□ أول مؤتمر صحفي عربي يلتئم بعد حرب السويس ١٩٥٦ م □

□ جلالة الملك سعود رحمه الله مع الملك فيصل الثاني ملك العراق وكميل شمعون وشكري القوتلي ومبعوث مصر □

قري من هم فرسان الصحافة آنذاك ؟
- استاذنا الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله
ابن خميس .. وسعد البواردي والاستاذ عبدالله
شباط في المنطقة الشرقية .. والاستاذ عبدالله بن
ادريس .. هؤلاء جميعاً مهدوا الطريق للأجيال
المقبلة ..

□ علاقة وثيقة
□ .. ويطبق ببعضهم علاقة مهنية ؟
- نعم .. كان لي علاقة وثيقة جداً بالشيخ حمد
الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس ..
□ كانت لك مشاركتك في الميامة ؟
- نعم .. ولي الجزيرة أيضاً ..

□ موقف طريف
□ أبو محمد .. تعود لجانب الذكريات وما
أحلى التحدث بلسان الذكريات .. تذكر أول
قصة كتبتها ؟

□ نعم .. في المدينة .. وهناك موقف طريف
مرتبط بهذه القصة .. فقد عملت النهاية
القصصية .. لكن الجماعية في المدينة لم تحببهم
النهاية فغيروها فحولت القصة إلى مقالة عادية ..
□ لماذا خاها ؟

□ أبو محمد .. سبق وإن كتبت باسماء
مستعارة ؟
- نعم .. كتبت تحت اسم (خاها) (من
خالد خليفة) وكنا يسألوني عن سر كلمة
(خاها) فكنت أقول (خلوها حل) ..
□ وغيره من الاسماء ؟
- ابن الوادي ..

□ ربما يسأل القارئ .. لماذا الاسم المستعار ؟
- صراحة .. أو تلميحاً ..
□ تجربة وموقف

□ أبو محمد .. لا شك أن تجربتك والصحافة
حظت بالعديد من المواقف الطريفة ..
- نعم .. أذكر ذات مرة دخلت على الشيخ حمد
الجاسر .. وما أن رأيته إلا واستغرق في الضحك ..
وكانت في ذلك الوقت أصبح بعض المراد .. وبعد
أن فرغ الشيخ من الضحك أعطاني شريحة
من إحدى المراد وما أن دقت النظر بها فقرأت
: تلحن الشكر الغلاتية لزيارتها الكرام عن كذا
وكذا .. والمفروض أن تكون تلحن الشركة ..

□ صلة عمل فقط
□ أبو محمد .. لك علاقة وثيقة بالاستاذ
عبدالله بلخيري .. فقد كنا موظفين في مكان
واحد ..
□ عرف كشاعر ؟
- نعم ..

□ اقرأ شعره ؟
- بعض الصحف الآن تردد أنه شاعر الأمة
والذي أعرفه أنه شاعر يقول الشعر أو يصنع
الشعر .. لكن شاعر الأمة ؟! لا أدري لماذا هذا
اللقب .. إذا كان كذلك ماذا سيكون ذلك اللقب
الذي يجب أن نطلقه على الشيخ عبدالله بن
خميس .. أو الشيخ أحمد الغزوي رحمه الله ..
أو شاعرنا محمد حسن فقي .. هذا الشاعر الذي
لا تنضب شاعريته ..
□ الاستاذ سعد بن رويشد ..
- من كبار أدباء الرياض .. وهو في حقيقة الأمر
رجل بشار إليه بالبيان .. وأبو عبدالله أديب وشاعر
من أجيال الرياض .. البقية ص ٢٢

□ أديب ومرب
□ .. هؤلاء ماذا يقول عنهم خالد الخليفة ؟
عزيز ضياء ؟
- أديب ومرب .. والرجل لا يخلو من عبقريته ..
□ الشيخ علي جميل ؟
- كان رئيساً للمراسم الملكية وقد استفدنا منه
كثيراً ..
□ الاستاذ سعد بن رويشد ؟
- من كبار أدباء الرياض .. وهو في حقيقة الأمر
رجل بشار إليه بالبيان .. وأبو عبدالله أديب وشاعر
من أجيال الرياض .. البقية ص ٢٢

المهاجرين والمغتربين ؟
- كان المجتمع يتقبل بكل ترحاب
هم القوم بكرمهم خفيفاً
وهم الأمل أن أريد المقاسم
وهذا يوم شعري قلته فيهم ..

□ مقومات المترجم الناجح
□ هل ساعدتك الترجمة لتتوأم مكافئك ..
بصورة أو يخرى في الحياة أو في معالجة
بعض أمورهم ؟
- حسب الظروف المحيطة بي ..
□ سؤالي الآن من وجهة نظرك فيم تكن
مقومات المترجم الناجح ؟
- أولاً إجادته للغة .. وأن يكون مطلعاً وملمك
خلفية جيدة عما هو جاري في العالم العربي والدولي ..

□ أنا متأدب
□ أبو محمد .. عملت موظفاً بالبرق والبريد
ونجاسة تصولت لأديب وفضاض ..
سؤالي الآن ماذا من علاقة خالد الخليفة
بالتقنية والحرف والأدب .. من أين بدأت ..
ومنى .. خصوصاً في ظل ظروف كونك مترجماً ..
- أنت سميتني «أديب» ولكنني «متأدب» .. ولا
أقدر أن اسمي نفسي أديباً .. لكن إن شاء الله
متأدب .. أنا أفكر كثيراً .. وأول شيء أحرص عليه
في حياتي هو الاتجاه .. والرغبة فيما عملان .. (من
غاية الأهمية لحياة أي إنسان .. إذا لم تكن هناك
رغبة أو اتجاه فسوف لا ينتج الإنسان .. فهما من
مقومات النجاح في أي عمل من الأعمال .. وأنا
عرفت بكتابة بعض القصص ربما البعض قد قرأ
في ..

□ انفس عن نفسي
□ كنت تعالج من خلال هذه القصص قضايا
ذاتية ؟
- أبداً .. كنت أنف عن نفسي وأسل بها
وقتي .. وأسل عنها بالأم كنت أعيشها فعلاً ..

□ مواقف ومواقف
□ أن بعضها يترجم حيلتك أو بعض مواقف
معينة ؟
- لا .. لا .. يتقن عنها فقط .. ولا يترجم واقعاً
أعيشه ..

□ انكف نفسي
□ تعود للسؤال عن الحكاية في بدايتك مع
كتبة القصص ؟
- بدأت مع حبي لشراء الكتب .. أضف إلى
ذلك .. تحبيب الشيخ سليمان بن رويشد القراءة
إلى نفسي والمطالعة .. وأن انكف نفسي وأتعلّم ..

□ استاذي
□ تعتبر الشيخ ابن رويشد استاذاً لك ؟
- اعتبره والدي الروحي .. واستاذي أيضاً
وكذلك الشيخ عمر بن حسن آل الشيخ والشيخ
محمد بن إبراهيم آل الشيخ ..

□ آدين لهم بالفضل بعد الله
□ وفي الحجاز ؟
- الشيخ صالح طغان .. وقد جلست عنده
مرات ومرات في مسجد ابن عباس .. وهؤلاء
جميعاً آدين لهم بالفضل بعد الله سبحانه وتعالى ..

□ سر اختلافي
□ أبو محمد .. المقربون منك يصرون اختلافات
عن الكيفية بتفسيرات وتاويلات .. لكن ربما
يكون هذا اللقاء فرصة لتبهر أسباب الاختلاف
وبصراحة ؟
- يا أباي .. لقد امتد بي العمر .. واعتملت بي
الحياة وصروفها .. وكما يقول المثل الإنجليزي
« لكل شارع نهاية » .. واعتقد أن هذا المثل ينطبق
للإجابة عن سر احتجابي عن الكتابة ..

□ فرسان الصحافة
□ أيضاً عايشت الصحافة منذ بدايتها .. يا

□ التقيت اسمه من خلال زيارة قمت بها مع
الاستاذ عبد العزيز ملجود لسعود في منى .. وأثناء
الحديث عرض سمو الأمير محمد بن عبد العزيز
لعبد العزيز ملجود المترجم بالديوان الملكي آنذاك
عن حيلته لترجم .. فقال لسعود : هذا الأخ خالد
يحب الترجمة الإنجليزية ومن ثم أتيت لسعود في بيته
بطحقة .. بعدها جئت للرياض حيث كلف الأمير
محمد بن عبد العزيز الوالد الشيخ سليمان بن
رويشد برعايتي وأولادي .. وكنا في كنفه حتى
عملت في ديوان الملك سعود رحمه الله ثم طلبت
للعمل في وزارة الدفاع بمكتب الأمير منصور بن
عبد العزيز رحمه الله ..

□ هذا يوضح ما قلته سابقاً ؟
- نعم ..

□ اعتبره الوالد الروحي
□ لكن سؤالي يقل قلماً .. من هم الإصدقاء
الذين شاعروك والذين قبلتهم في الرياض
ولأول مرة ؟
- الشيخ سليمان بن رويشد .. واعتبره الوالد
الروحي لي .. وسلمة الشيخ عمر آل الشيخ ..
والشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم آل الشيخ
والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ .. والشيخ
محمد بن فارس ..

□ وابن سكنت ؟
- سكنتي الشيخ سليمان بن رويشد رحمه الله
في بيت من بيوت الشيخ محمد بن فارس ..
□ أين كان ؟
- كان ما بين مسجد الوسيطة وبيت محمد بن
فارس القديم ..

□ كان بعيداً عن التعقيدات
□ وسط هذا وذلك .. كيف كنت ترى مجتمع
الرياض القديم ؟
- مجتمع الرياض القديم كان مادياً جداً بعيداً
عن التعقيدات والرسميات .. مدينة وادعة بسيطة
جداً .. يكفي أننا لم تكن نسمع في أزقة الرياض
ولا في شوارعها سوى التهليل والتكبير .. وما نسمع
إلا رائحة البخور .. وكنت في ذلك الوقت أحرس
على ملازمة الشيخ سليمان بن رويشد رحمه الله ..
والذي كان يحرص على أن أقرأ عليهم في الدورات
من تفسير ابن كثير والبداية والنهاية .. واستندت
جداً من هذا الرجل الجليل رحمه الله ..

□ تعلمت منهم
□ من تتذكر ممن كانوا يحضرون معك مجلس
الشيخ سليمان بن رويشد ..
- كثيرين أذكر منهم .. ابن عبيد والشيخ
عبدالله بن مساعد .. وكنت أذهب أيضاً لمجلس
الشيخ عمر بن حسن آل الشيخ ..

□ مبادئ تعلمي للترجمة
□ أبو محمد .. تعود إلى جانب محبب إلى
نفسك .. هوية الترجمة .. لأسال عن مبادئ
تعلمك لها ؟
- من المطالعة ..
□ المطالعة فقط ؟
- المطالعة في نظري أهم شيء ..

□ هؤلاء يتحدثون الإنجليزية
□ يبقى السؤال عن شباب الرياض الذين
كانوا يتحدثون الإنجليزية ؟
- كانوا قلة ..
□ من تتذكر منهم ؟
- عبدالله الطيبي .. ومحمد الزمان .. وكان
أحد خوي الأمير محمد بن عبد العزيز وكانت لديه
صديلة ..
□ من أين ؟
- من الزبير ..

□ كرم وضيافة
□ أبو محمد .. تحدثت عن مجتمع الرياض
القديم وكيف كان .. لكن سؤالي كيف كان يتقبل
هذا المجتمع بظروفه وعاداته وتقاليده

□ في حقيقة الأمر .. الترجمة تكون حسب
اللسان الذي تترجم له .. ومع هذا يجب في المترجم
أن يكون دقيقاً وحريصاً وأميناً ..
□ عليه أن يلم بالأمور الأخرى
□ سؤالي هذا يجرتا إلى سؤال آخر .. هل
المفروض في المترجم الخاص بالزعامة أن يكون
على جانب لا يلبس به من الوعي السياسي ؟
- نعم .. لا شك في ذلك .. بل يجب أن يكون على
جانب كبير من التأدية اليومية لجبريات الأمر
السياسية وغيرها ..

□ ذكرياتي عنهم كثيرة
□ أبو محمد .. الحديث عن الديوان وظل
قلماً .. من تتذكر من بين المستشرقين الذين
كانوا يتيقون الملك سعود رحمه الله ؟
- الدكتور رشاد فرعون .. وهو من الأخبار ..
وكذلك جمال الحسيني وخالد أبو الوليد .. وهناك
آخرون ممن لا أنكرهم الآن ..

□ لا أدري لماذا ؟
- من بينهم من كانت تربط به علاقة
صداقة ؟
- لا .. لكن في حقيقة الأمر .. كنت أميل
وأحب الدكتور رشاد فرعون .. لا أدري
بالضبط لماذا .. لكن ربما لكونه رجل خير ..

□ الحنين للماضي
□ أبو محمد .. لا شك في أن للحنين للماضي
وقعا وصدى كبيراً في نفسك .. لو عدنا لقبل
حضورك للرياض .. لأنك عندما عملت
مترجماً في قصر الأمير محمد بن عبد العزيز ..
حفظه الله ..

□ نعم ..
□ هذا كان بالقليل أم ماذا ؟
- نعم .. تال من اللاسلكي لقصر الأمير محمد
ابن عبد العزيز ..

□ أوصاه سموه برعايتي
□ كيف كان اللقاء ؟

□ حتى تم تنظيم المراسم الملكية ..
□ وانتقلت إليها ؟
- نعم .. انتقلت إليها بعدما تسلمها الشيخ
صالح اسلام ..

□ أول رئيس لها
□ يعتبر أول رئيس للمراسم الملكية ؟
- نعم ..
□ كان يجيد بعض اللغات الأجنبية ؟
- نعم .. كان يتحدث الإنجليزية .. والفرنسية
والتركية ..

□ ذكريات وأوراق
□ لو قدر لنا أن نتصفح بعض أوراق سجل
الذكريات للمراسم الملكية لنشال عن الزملاء أو
بمعنى أصح عنصر المراسم الملكية حينذاك ؟
- كان على رأسها الشيخ صالح اسلام رئيساً
والسيد عبد المنعم عقيل مساعداً للرئيس ..
ومن بين الزملاء صالح فضالي وهو من أبناء
المدينة المنورة .. والاستاذ عبدالله لخضر والاستاذ
عبدالله السلطان .. وهو شقيق الشيخ السفير
إبراهيم السلطان ..

□ رؤساء المراسم الملكية
□ ومن تول رئاسة المراسم الملكية بعد الشيخ
صالح اسلام ؟
- السيد عبد المنعم عقيل .. والذي شغل
منصب وكيل وزارة الداخلية ..
□ ثم ؟
- اللواء علي جميل ..
□ وبعد ؟
- الشيخ محمد الطيبي ..

□ ثم
□ فؤاد ناظر ثم توال الرؤساء عليها من
الباقين .. والذين لا أستطيع حصرهم الآن ..

□ يجب أن يكون دقيقاً
□ أبو محمد .. الترجمة .. ماذا تعني من
مفهوم صاحب خبرة طويلة مثلك ؟

□ جوانب انسانية
□ أبو محمد .. مترجم لا شك أنه كانت لك
فرصة كبيرة للاطلاع على جوانب انسانية
عديدة أثناء عملك بديوان الملك سعود رحمه
الله ..

□ الملك سعود رحمه الله كان حكيماً وكريماً
وشجاعاً .. وطريقاً جداً .. وباراً ووصيلاً بأهله ..
حيث مجلسه لا يتقطع عن سرد فتوحات وأماجد
الملك عبد العزيز رحمه الله والتعليقات التي قدمها
من أجل توحيد هذا الكيان .. وخلفه الخلف
الصالح الذين استلموا أن يملأوا على ما
أرسلهم لهم صغر الجزيرة العربية من أمن وأمان
واستقرار ..

□ كانوا يستغفرون جداً
□ أبو محمد .. لا شك أنه كانت لك انطباعات
معمية من خلال لقاءاتك بالأجانب الذين كانوا
يلتمسون هذا التميز وذلك الانفتاح الحاصل في
مجلس الملك عبد العزيز رحمه الله .. ومن خلفه
أبناءه الذين يحافظون على هذا المنهج لتوفير
الأمن والأمان والراحة للمواطنين ..

□ نعم .. كانوا يستغفرون جداً .. من هذا
الرضخ القائم .. وكيف أن ملكاً يفتح أبوابه لكل
أفراد شعبه دون تمييز بين هذا وذاك وكنا نفهمهم
بأن هذا شيء طبيعي جداً فهذا نوع من
الديمقراطية والذين يفرض هذا من خلال الملائمة
الوطنية التي رسمها الاسلام بين الحاكم
والمحكوم ..

□ في المراسم الملكية
□ أبو محمد .. تعود مرة أخرى لذكريات قبل
مجيئك للرياض .. فلي مكة بدأت في التسلل
لبعض التوقلات .. لكن أين كان الوالد آنذاك ..
في السودان .. وقد جاء للرياض بعدما انتقلت
إليها .. وتشرف بالسلام على جلالة الملك عبد
العزيز رحمه الله وترى بعد ١٧ يوماً فقط من
حضوره وبمن بالرياض ..

□ واشغلتك مترجم إلى متى ؟

لماذا كانوا يسمون بيت
الخليفة بـ "بيت المكاوكة"
و"الترجمان" و"بيت الراديو" ؟

لا زلت أتذكر رائحة
البخور في شوارع
الرياض .. والتهليل
والتكبير وحسن الضيافة

بسبب التدهن حين .. خسرت
بعض أصدقائي وأقاربي ..
وهذه الأوسمة حصلت
عليها تقديراً لعملي ..



□ الغيف وحيد الغفريات مع الاستاذ عبد العزيز ملجود وعبدالله السلطان □



سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز

أسلوباً منظماً لدخول الأسواق، وقامه العمل الدؤوب المخلص فلا إخلال بالأسواق ولا إغراق دين مبد.

• تنمية الإنسان لتقنية الأرض: بناء المصانع مهم... لكن بناء الرجال أهم.

ذلك هو الشعار الذي رفعت سوابك منذ قيامها، وترجمته عملاً.

لقد وضعت أمامها - منذ البداية - هدفاً أساسياً: تنمية ثروات البلاد الطبيعية وتحويل ما يمكن منها لمنتجات صناعية... ولكن هذا الهدف كان لابد وأن يسببه هدف آخر هو تنمية ثروات المملكة البشرية، وتحويلها لفئات مدبرة ماهرة قادرة على حمل التكنولوجيا وتحويلها من أجل استثمار الموارد الطبيعية.

برامج التدريب المكثفة:

انكسرت تلك في برامج التدريب المكثفة التي نظمتها سوابك داخلياً وخارجياً - ولا تزال - والتي أخضعت لها جميع العاملين بها قبل أن تسند لأي منهم عملاً. فاستمرت في النهاية جيلاً صناعياً من أبناء المملكة يحمل بجدارة مسؤوليات تشغيل وصيانة وإدارة مجتمعاتها الصناعية. • واستمرار سياسات سوابك التدريبية فإن نسبة السعوديين أخذت في الارتفاع المستمر تدريجياً، على طريق تنمية الإنسان لتقنية الأرض.

سمو أمير الرياض يقول:

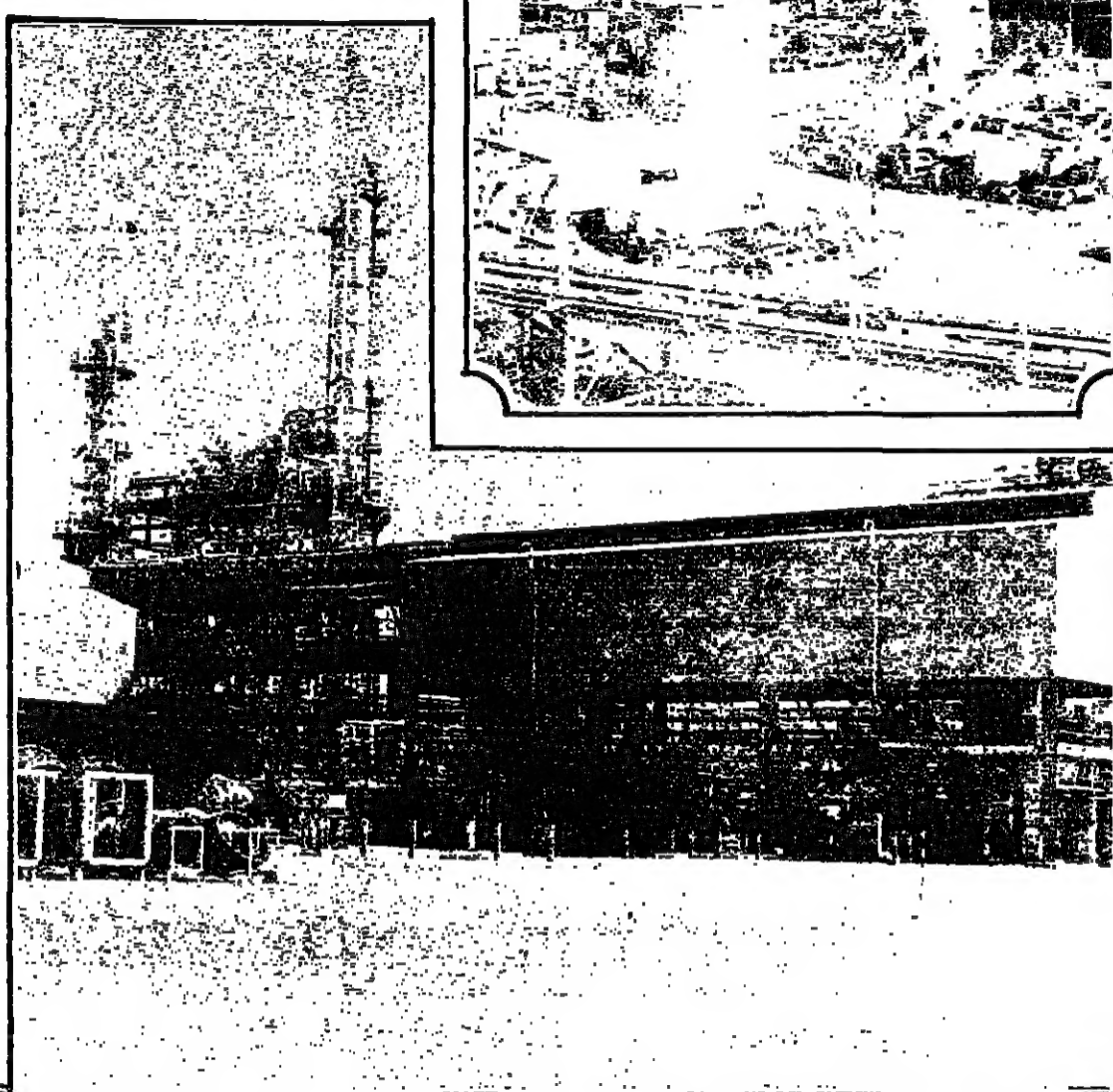
تلك هي سوابك التي كانت بدايتها في شفق سكتة مستأجرة. وقال عنها سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض رئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض يوم أن قام بالافتتاح بميثاقا رئيسيا رسميا في رمضان ١٤٠٤ هـ:

«إننا نكون مسؤولين عندما نرى مبنى يعطي الجمال لهذه المدينة... لكن السور الأكبر لا يبرز له هذا البني... فسوابك تمثل رمزا من رموز هذه البلاد... رمزا حديثا... متطورا... حضاريا... انني فخور بهذه الشركة وإن ما تقوم به يقدم لنا برامانا ساطعا على أننا ساترون والحمد لله بالخطى الصحيحة... وهي التي قال فيها معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل: «الصناعة هي بوابة العصور إلى عصر ما بعد النفط... وسوابك مفتاح نخيل به - في أطمئنان - إلى هذا العصر... إن سوابك هي استثمار الأجيال».

مسك الختام:

ثم... البست هي التي حملت وساما من جلالته الملك المعظم لهد بن عبد العزيز حين شرف احتفالها ببداية الإنتاج في ثلاثة من مصانعها - حديد، سداد، الرازي - عام ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م) وسجل في ذلك اليوم للتاريخ كلمة:

«لا يمكن لأي إنسان يريد أن يشرع هذا العمل الجليل أن يفقه حقه... وأما كموطن أعز يحمل هذه المشاريع بخلافها من المشاريع التي سوف تلهم من الآن وفي المستقبل القريب كل فائدتها للوطن والمواطن».



لغنت مكاتب أخرى، كما تكشف أبحاثها ودراساتها التسويقية الرامية باستمرار إلى فتح أسواق جديدة.

شهادة دولية

لقد شهدت أشهر المقتنيات الدولية بتفتح منتجات سوابك بأراضي المستوطنات العالمية، كما أشاد بها المستهلكون الصناعيون. إذ حباها صناعة البتروكيماويات الخليجية بكل القومات التي تجعل الاندفاع إلى جانب منتجاتها: فالطاقة والقيم متوازنان بأسعار معقولة، والمصانع تقوم بالقرب من مواردها الخامات ومصنعيها بتقنية الرياض زودهت بالعلم إلى جانب مختبرات الجودة النوعية التي تزخر بها مصانعها.

• كما أنها تأكيداً لاحتساس المستهلك باستمرار تدفق المنتجات إليه - في أي وقت يشاء ويكل مواصفاتها السلامة - تسعى لتجوية وسائل نقل أكثر تطوراً، فاستاجرت ناقلات عملاقة خصيصاً لنقل منتجاتها من ميناء حيفا إلى ميناء جدة، وأما «عقبة بن تافع» - وآخرى لنقل منتجات - حصدت - يجري بنقلها حالياً - ومع كل هذه الجهود تنجح سوابك

شبكة التسويق

دخلت سوابك الأسواق قبل أن تدخل مصانعها مرحلة الإنتاج ببرنامجه لإفادة جميع المواد البلاستيكية كان الهدف منه بناء كيان تسويقي وطني مدبر على التعامل مع مشاكل التسويق، قادر على أداء ما تقتضيه العملية التسويقية من خدمات فنية عالية، وفي نفس الوقت بناء علاقة وثيقة بين سوابك والسوق كـ «شبكة» و «شبكة».

شركتان للتسويق

ومن أجل تطوير شبكة تسويقية «نشطة» على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي أنشأت سوابك شركتين تسويقيتين تعمل كل منهما أهدافاً أخرى. الأولى: سوابك للتسويق المحدودة، وتُحصل مسؤوليات تسويق منتجات مصانع سوابك والمنتجات الصناعية الأخرى ذات العلاقة. والثانية: سوابك للخدمات التسويقية المحدودة، وتتولى تقديم مختلف الخدمات التسويقية المتعلقة ببيع وشراء وضمن وتوزيع المنتجات، فضلاً عن جميع الخدمات الفنية المطلوبة للصناعة.

مراكز محلية ودولية

أنشأت سوابك أربعة مراكز توزيع محلية بكل من الرياض وجدة والدمام والجبيل، وحتى تكون في قلب السوق العالمية افتتحت مكاتب لها ومستودعات في لندن ومينج كونج وسنغافورة وبيروت ودمشق وأثناء متفرقة من العالم، وتواصل سعيها

مصدر التميم البحرين، والبا - وفكرة الخليج لدراسة الاندماج، جارياً، وباتت ثلاث شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات.

في مجال التسويق

ويعد أن تكتسب جدوى العمل الصناعي المشترك، عهد ذلك للعمل المشترك في مجال التسويق، فشارك سوابك بنسبة ٢٥٪ في الشركة البحرينية السعودية لتسويق الاندماج، بالكو، السعودية عن تسويق منتجات مصير «البا» التي ذلك خطوة هامة تتجلى في حصول «سوابك للتسويق» التابعة لسوابك على حق امتياز تسويق الميثانول المنتج في مجمع شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات.

الخطوة الأهم

لما الخطوة الأهم التي توجت بها سوابك خطواتها على طريق التكمال الخليجي صناعياً وتسويقياً فقد تجسدت اتفاقاً واسعة أمام المستثمرين من القطاع الخاص ليقوموا عليها صناعات تحقق لهم أرباحاً وفيرة دون أن تتطلب منهم رؤوس أموال كبيرة. وفي نفس الوقت لحلال المنتجات المحلية محل المنتجات المستوردة تدريجياً.

عربية.. خليجية

سوابك وجه عربي خليجي رسمت ملامحه بمشاركة بنسبة ٢٠٪ في كل من

بعد تسع سنوات على تأسيسها «سوابك» في العيون المحلية، والإقليمية، والدولية حققت تعدد مصادر الدخل للاقتصاد الوطني ونقلت المملكة إلى مصاف الدول الصناعية في العالم أسهمت في تعزيز التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون باشتراك مواطني دول المجلس في أسهمها

البتروكيماويات «ينبت» تلك سوابك نصف مجموعها القائم بمدينة ينبع الصناعية والنصف الآخر لشركة «مويل» الأمريكية.. الطاقة الانتاجية ٤٥٥ ألف طن إيثيلين، ٢٢٠ ألف طن جلايكل الأثيلين، ٢٠٥ ألف طن بولي إيثيلين منخفض الكثافة الخطي، ٩١ ألف طن بولي إيثيلين عالي الكثافة.

٦ - الشركة العربية للبتروكيماويات وبتروكيما.. شركة سعودية تملكها سوابك بالكامل. ويقوم مجموعها في الجبيل بإنتاج ستة الأثيلين بطاقة سنوية ٥٠٠ ألف طن.

٧ - شركة الشرقية للبتروكيماويات وشرق... تشارك سوابك بنسبة ٥٠٪ من رأسمالها (٥٠٪) الباقية تشارك بها مجموعة من الشركات اليابانية - أكثر من ٦٦ شركة - مسجلة في «ميتسوبيشي».. وينتج مجمع الشركة بالجبيل مادة البولي إيثيلين سفوف الكثافة الخطي بطاقة سنوية... ألف طن إلى جانب ٣٠٠ ألف طن من جلايكل الأثيلين.

٨ - شركة الوطنية للغازات الصناعية وغاز... يهي من الصناعات المساندة التي ترو. سابع سوابك والمنشآت الأخرى في الجبيل ينتجها من غازي الأكسجين والنيتروجين... تملك سوابك نسبة ٧٠٪ من رأسمالها والنسبة الباقية يشارك بها القطاع الوطني الخاص المشتغل بحقل الغازات الصناعية، أما الطاقة الانتاجية السنوية لبدا الشركة فهي ١٤٦ ألف طن نتروجين. ٤٣٨ ألف طن أكسجين.

وفي الربع الأول من العام الميلادي المقبل تنضم لقائمة الشركات البتروكيماوية المنتجة التركية الوطنية للبلاستيك «أين حيان» - يهي من صناعات سوابك المكملة، تلك ٢٥٠ ألف طن من مجموعها بالجبيل وتشارك بالنسبة الباقية مجموعة «لاكي» الكويتية... وتبلغ طاقتها السنوية ٣٠٠ ألف طن من كلوريد الفينيل الأحادي و٢٠٠ ألف طن من كلوريد الفينيل المتعدد.

إنتاج الأسبسة

بشراكة شركة «تارون للأسبسة» من الصين الوطنية - مناصفة في رأس المال - أنشأت سوابك مجمع شرق الجبيل للأسبسة، سداد، بالجبيل والذي ينتج البورينا بطاقة سنوية ٩٠٠ ألف طن... إلى جانب شركة الأسبسة العربية السعودية «سافكو» بالدمام - التي تساهم فيها سوابك بنسبة ٤١٪ بينما يملك موقعو الشركة السعوديون ١٠٪ من رأس المال والباقي لمستثمرين آخرين - وتنتج سنوياً ٢٢٠ ألف طن من البورينا مع ١٠٠ ألف طن حاصر كبريتيك و٢٠ ألف طن ملاحين.

وإذ ان الشركات تساهم ببدء ملوس و الباء - بحملة البرامج الزراعية الطموحة - من أرض المملكة والبلدان المجاورة... كما يُضخ قسَم كبير من انتاجها إلى الأسواق الخارجية.

أما الشركة الثالثة في هذا المجال فهي الشركة الوطنية للأسبسة الكيمياء «أين البيطار»... وقد تأسست في رجب ١٤٠٥ هـ (أبريل ١٩٨٥ م) كشروع مشترك بين سوابك وسافكو ويخطط لبدا

«سوابك» أصبحت واحداً من أعمدة الاقتصاد الوطني للمملكة، تعدد بمشروعاتها الصناعية المنتجة مصادر الدخل الوطني... واقتضت بمنتجاتها الصناعية المتنوعة السوق المحلية والإقليمية والدولية فطرح بذلك اسم المملكة ضمن أسماء الدول الصناعية المنتجة التي تغذي السوق العالمية بحاجتها من المنتجات الصناعية الأساسية والحيوية التي تدخل في خطط الإستراتيجيات الاقتصادية والصناعية للدول في العالم...

وقد أصبحت سوابك كذلك في مدى فترة زمنية قصيرة لا تذكر إذ لم تتجاوز تسع السنوات إلا بقليل حققت خلالها ازدهاراً انتصارات الإنسان السعودي الذي قبل التحدي بالتعامل مع أخطر معطيات التقنية العلمية الحديثة والشديدة التطور والتعقيد... وعن قصة سيرة السنوات التسع تقدم التقرير الموجز التالي:

المائة المرحلة... التي تملك أحدث تقنيات وأساليب التصنيع... ذات النجاح التسويقي بما لها من محصن... شبه تقليدية... في أسواق العالم... والتي أبدت الرغبة والقدرة على تدريب الشباب السعودي ليحمل بنفسه أعباء التصنيع... وذلك مهت سوابك الطريق لمنتجات تتفتح بأراضي المستوطنات العالمية... كما مهت طريق هذه المنتجات إلى الأسواق الخارجية... ومن قبل - ومن بعد - عملت على نقل أحدث التقنيات إلى أرض المملكة وتطويرها واستمرار الاستفادة بمعطياتها.

شركات بتروكيماوية منتجة

سوابك ثلثي شركات بتروكيماوية منتجة، يأخذ قسم كبير من انتاجها طريقه للأسواق العالمية بعد إلقاء بحاجة الأسواق المحلية... هذه الشركات هي: ١ - الشركة السعودية للميثانول «الرازي»... وقد أقيمت في الجبيل براس مال مشترك نصفه لسوابك والنصف الآخر لمجموعة من الشركات اليابانية مسجلة في «ميتسوبيشي»... وتبلغ الطاقة الانتاجية لمجموعها ٦٠٠ ألف طن من الميثانول الكيمائي.

٢ - الشركة الوطنية للميثانول «أين سينا»... تملك سوابك نصف مجموعها القائم بالجبيل والنصف الآخر لشركتي «سيلانيز» و «تكماس إيسدين» الأمريكيتين... وتصل طاقة المجمع الانتاجية إلى حوالي ٧٠٠ ألف طن سنوياً.

٣ - الشركة السعودية للبتروكيماويات «صيف»... مملوكة مناصفة بين سوابك وشركة «يكن العربية» المملوكة لشركة «شل» الأمريكية... وتبلغ الطاقة الانتاجية السنوية لمجموعها القائم بالجبيل ٦٥٦ ألف طن إيثيلين، ٤٥٤ ألف طن ثاني كلوريد الأثيلين، ٢٨١ ألف طن إيثانول صناعي خام، ٢٩٥ ألف طن ستايرين، ٢٧٧ ألف طن سودا كاوية.

٤ - شركة الجبيل للبتروكيماويات «كيميا»... نصف رأسمالها لسوابك والنصف الآخر لشركة «أكسون» الأمريكية... تنتج البولي إيثيلين منخفض الكثافة الخطي بطاقة سنوية ٢٦٠ ألف طن، وبالإضافة لذلك بدأت إنتاج البولي إيثيلين عالي الكثافة حديثاً في مجمعها بالجبيل.

٥ - شركة ينبع السعودية

• الزمان: عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م): مكاتب متواضعة بمدينة الرياض عبارة عن شقق مستأجرة.

• الزمان: عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٥ م): المكاتب يحتويها مركز رئيسي بالعاصمة، شديد رونق أحدث نظم من العمارة وبمسحة إسلامية أصيلة... تجسدت ونهيات بداخله كل مقومات العمل الفاعل المنتج... تتبعه مكاتب وروغ داخل المملكة في الجبيل، الدمام، جدة، ومراكز تسويقية ومستودعات في لندن ومينج كونج وسنغافورة وبيروت ودمشق وأثناء متفرقة من العالم.

بين الزمان والزمان

أقل من عشر سنوات تتدرج قصة تحد جسدت فيها سوابك الصورة الحقيقية للإنسان العربي السعودي المسلم، القادر على حمل أحدث التقنيات وتحويل الأحلام إلى حقائق... والدخول بالمملكة إلى عصر تنوع فيه مصادر الدخل دون الاعتماد على مصدر واحد.

إلى عصر ما بعد النفط

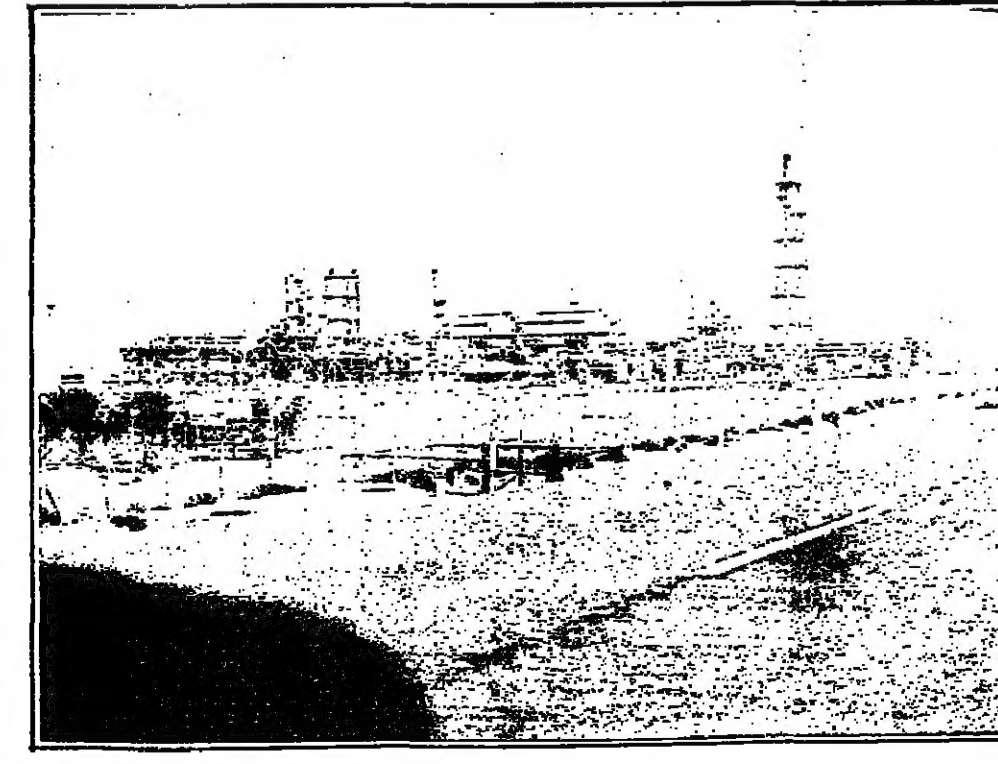
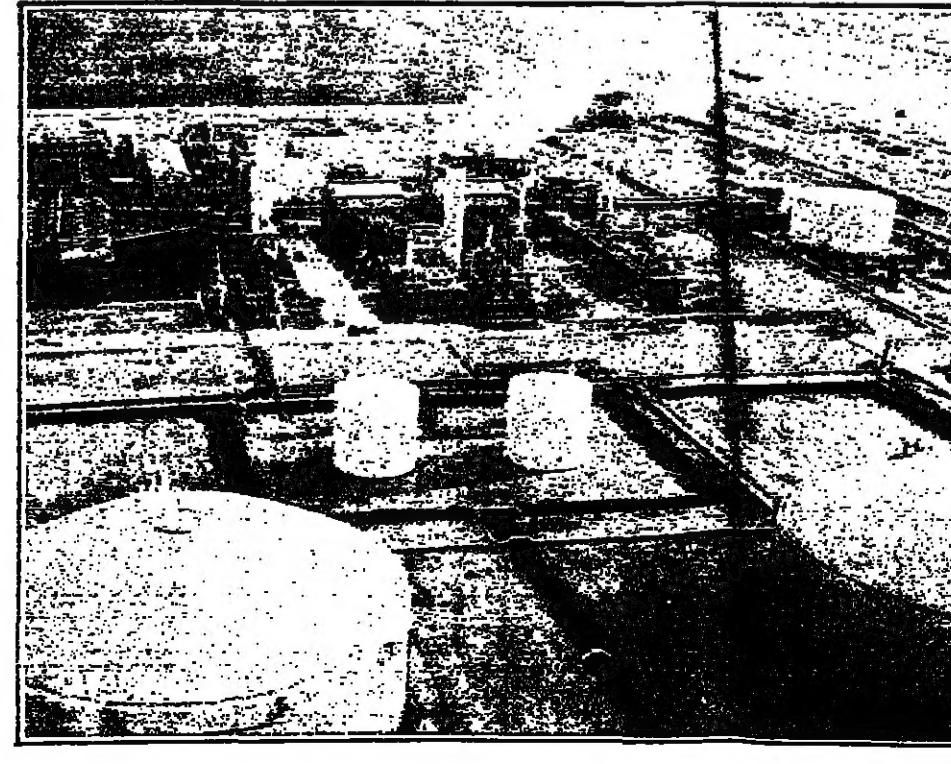
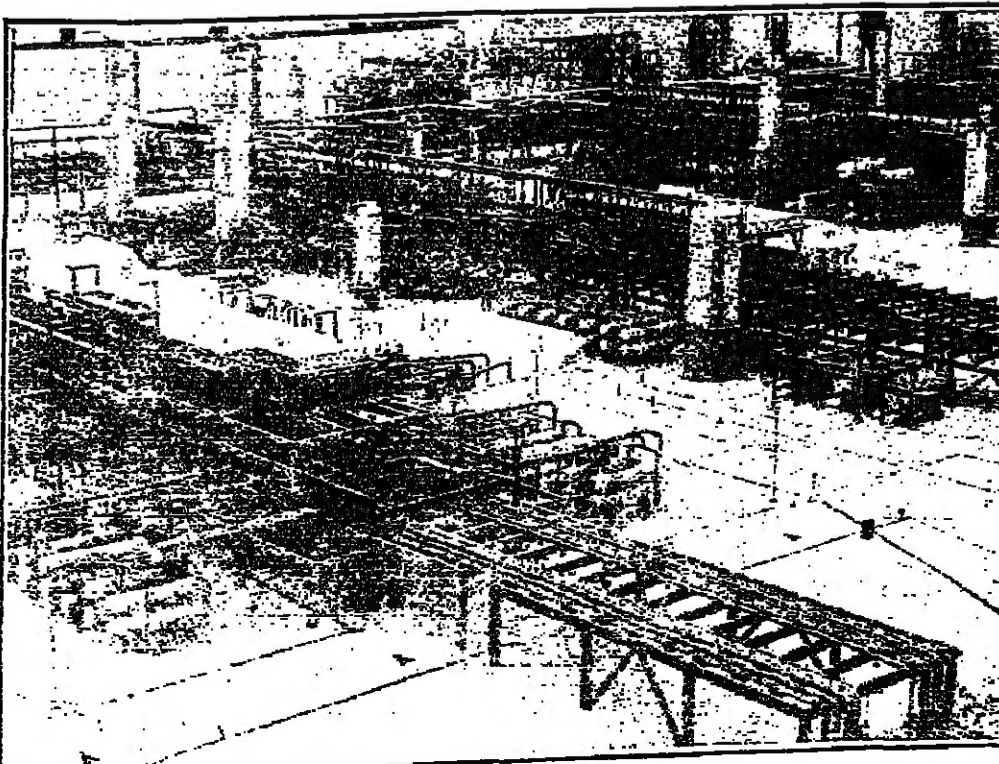
سبقت سوابك الزمن، وفي فترة قياسية أسست وأنشأت وفطرت ١٥ مجمعا صناعيا على مستوى التقنية العالية والانتاج الكبير إلى جانب شركتين تسويقيتين وطنيتين... ليس هذا فحسب... بل إن خطتها الخمسية التي بدأت عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) تشمل إقامة ١٤ مجمعا صناعيا جديدا.

التأسيس

تأسست سوابك بالمرسوم الملكي رقم ٦٦/م وتاريخ ١٣٩٦/٩/١٢ هـ لإقامة وتشغيل وتسويق منتجات الصناعات الأساسية التي تعتمد على الموارد المحلية الهيدروكربونية والمعدنية، وغيرها من الصناعات المكملة والمساندة.

مشاريع مشتركة... لماذا؟

اختارت سوابك المشاريع المشتركة أسلوباً لها، وانتقدت شركاتها من بين أفضل الشركات العالمية صاحبة المشاريع





وجه لوجه

* عبد الله الزيد

* عبد الحسن السميري



ه لا أفتخ بآي عمل مهما كان كبيرا على أنه خاتمة المطاف

نعم الحياة مدرسة.. لكن الخامل يأخذ بقدر هنته

أهوى السباحة والرياضة بكل ضروبها

ليس لي أي اسرار أودعها لشخص مقرب

برقية عاجلة أوجهها الى النشر الجديد

ه كنت أفتخ أن أشارك في تدريس طلبة هو الأوبة

الحياة مدرسة لمن يعي ذلك ويقدر دروسها

أهوى البحر والصيد والرحلات

الزوجة المخلصة هي مستودع أسرار زوجها

الى كل مواطن مخلص.. أقدم هذه الكلمات المخلصة

ه من خلال أسفاري لمست أشياء كثيرة تمنيت لو اقتبسنا منها أطيبها

ه الزيد: اختار منهم من تهديا اليه نفسي

وأقربهم الصريح الصادق النظيف.

ه السميري: عندما أجد الشخص الامين

المخلص والناصح أسمى لصداقته وأقرب

الاصفاء لي من أجد منه النصح عندما يشعر

بخطأ مني ويصدقني في قوله ويشد من أذري

عند الحاجة.

ه أسراركم من تودعها زوجها، شقيقك،

صديقك، ولدا؟

ه الزيد: لا أسرار لدي.

ه السميري: أغلب أسراي أودعها بلاشك

لزوجتي بما يتعلق بحياتي أما بعض أسراي

فألتقط بها نفسي.

ه الزوجة المخلصة هي مستودع لأسرار

زوجها فهي الأقرب له وهي القادرة على مشاركته

الرأي وموازنته للتغلب على المصاعب.

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه الزيد: هل انت متفائل؟

ه السميري: نعم كل المتفائل.

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه الزيد: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

ه السميري: ضاع سؤالا لنفسك ثم لجب عليه؟

*** بطاقة شخصية ***

الاسم كاملا: د. عبدالله محمد الزيد
العمل: مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية
من مواليد: ١٣٦١ هـ
الدرجة العلمية: الدكتوراه في التربية
فلسفة وتاريخ التربية.
الاسم كاملا: عبدالحسن بن سلمان بن عبد الرحمن السميري
العمل: مدير عام مكتب سمو أمير منطقة مكة المكرمة
من مواليد: ٦ شوال سنة ١٣٦١ هـ بمكة المكرمة.
الدرجة العلمية: بكالوريوس إدارة عامة - كلية التجارة - جامعة القاهرة ١٩٦٦ م.



عبدالله بن خميس



حمد الجاسر

كيف تتعامل كسواطن مع محبة تسكن فيها. وحي تعيش بين أهله؟
ه الزيد: باحترامها وذلك بالانضمام مع النظم التي تحكمها وبالانضمام بما يفيها جميلة نظيفة.. ثم محبة واحترام مشاعر جيرانك ومشاركتهم أفراسهم وأتراسهم عند الحاجة.

ه السميري: أحاول أن أقدم للمسؤولين فيها بعض ملاحظاتي لما فيه مصلحة المدينة والمواطن - والسعي لدى جهات الاختصاص لتوفير كافة الخدمات التي أحتاجها في خدمة المواطن الحي وراحتهم كما أقوم بإبصار رغباتهم وحاجاتهم لجهات الاختصاص لتحقيق أفضل السبل لخدمة الحي والمدينة.

ه هل أنت من محبي الوقوف ميدانيا على فروع وأقسام ادارتك أم تحب العمل داخل المكتب ولماذا؟
ه الزيد: أحب المرح بينهما...

ه السميري: في بعض الحالات.. ولكني أؤمن باللامركزية ومقدرة رؤساء الاقسام من زملائي في إدارة العمل في اقسامهم والتعامل الناجح للمشر في اقسامهم. مع إيجاد سبل التعاون بين الجميع لخدمة الهدف الذي تأمله جميعا في هذا الجهاز.



أياد مدني



محمد عيده

وفي حياتي العملية بعض القرارات التي اتخذي أن اتخذها في سبيل دعم الجهاز الذي أصغر به لتساعد زملائي في العمل على المزيد من العطاء والمقدرة في التنفيذ - وفتح المجال أمامهم للمزيد من التطور - وبكفائتهم على ما يحقونه من أجازة - وأرجو أن أتمكن من ذلك مستقبلا.

ه تجربة خرجت بها من عملك السابق وتجربة تخرجها في عملك الحالي؟
ه الزيد: تجربة أكاديمية غنية بكل معايير الغنى وتجربة إدارية واسعة اكملت التجربة الأولى.

ه السميري: للتجارب كثيرة والمهم منها ما يستفيد منه الإنسان وأخذ العبرة.
ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه لو لم تكن في هذا العمل ماذا تفعل؟
ه الزيد: لا تفعل شيء.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

ه السميري: أرى أن يوفقي الله أن أقدم لبلديتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما أفرح به.

ه الزيد: لا شك في ذلك.

يعد هذا
الأُسبوع

سليمان
العقيلي



● فيصل بن فهد يسلم كأس البطولة لكابتن الفريق الكوري

بفعالية في التنظيم. وسهروا وتعبوا..
مؤلا يجب ان لا تنساهم في زحمة
الحديث عن الضخامة!!

مراسم الختام

اللقاء الختامي الكبير شرفه
صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس
العام لرعاية الشباب حيث كان سموه
جانباً إلى جنب مع الاملاويين كما
حضره صاحب السمو الملكي الأمير
سعود بن فهد نائب الرئيس العام
لرعاية الشباب وعدد من اصحاب
السمو الاسراء وجمهور غفير جداً من
الجمهور السعودي وايضا الكوري.
مراسم الختام كانت بسيطة
جدا.. حيث تقدم الفريق الكوري
وتسلم كابتنه كأس البطولة من سمو
الأمير فيصل بن فهد.. ثم قسّم
الاملاويين الميداليات الفضية وفريق
تجريبياين الاندونيسي الميداليات
البرونزية.

الأمير فيصل تحدث قليلا
للمدرب بروشتش الذي يدير الفريق
كما درر الهل والنصر.. وفي لفتة
تكريم لهذا المدرب.

منهم!!
في القليل كان الفريق الكوري
يلعب بطريقة تصاعديّة فقد كان
مستواه يتصاعد مع دقائق المباراة
وتعليقها.. لذلك أجهز على الاهلي من
اللمحات التي عاين فيها الاملاويون
من الاهراق ليس لان اللياقة البدنية
تخونهم.. ولكن لان بعض اللاعبين
خرجوا عن جو المباراة!!
وفي تصوري ان الاهلي قدم في
هذه البطولة اقصى ما يمكن تقديمه
هذا اليوم.. فالفريق يعاني من
تراجم مستوى بعض لاعبيه.
واستدثار البعض الآخر.. وامعية
تجديد آخرين غيرهم ايضا.. حتى
وصل الفريق لدرجة اعداء معها لاعبه
المعتزل امين دابو الذي يشهد انه
يلتزم قد ابل بلاء حسنا وسام
بفاعلية في كل المباريات التي شارك
فيها!!
اذن فان خسارة الاهلي كانت
طبيعية ومتوقعة.. ولم تكن خروجاً
عن المألوف.

واذا كنا سوف نلوم بعض
للاعبين.. فلتنا يجب ان نشكر كل
الاملاويين خاصة الذين مساهموا

تتشر هذه الهجمات فان كل شيء
سوف يضيع. وهذا ما حدث!!
وفي الشوط الثاني لجأ لاعبو
الاهلي للدفاع.. وهذا شيء طبيعي
للفريق كسب وخائف من الخسارة..
فيما كلف الكوريون هجماتهم لانهم
خاسرون.. وكان من الممكن ان يسير
كل شيء على ما يرام.. فيما لو استمر
الاملاويون الهجمات المرتدة
المسرعة التي لا يقابلها دفاع كوري
كان مشغولاً بالقدّم للامام.. ولكن
دابو ارفع.. وطلال اكتفى بالهدف
الذي سجله وعلى حسن قدر
بروشتش اخراجه واستبدله بمسام
الذي يلعب عادة من اجل ترويع جهد
زملائه كلاعب هدف.. ولذا اردنا ان
تبحث عن خطا للمدرب بروشتش
فان خطاه الجيد هو اخراج علي
حسن ولكن يبدو انه متفائل بطلال
وبكته سوف يقرر اهمية الموقف..
وهذا لم يحدث طبعاً.

لذلك كان طبيعياً ان ينهار الدفاع
الاملاوي ويتكشف الخطا في الوقت
الاصلي ويقتالي يتسبب في خسارة
الفريق.. وهو ليس مستغرباً تماماً طالما
ان المهاجمين لم يبدوا المهمة المطلوبة

واصبح شعارنا المشاركة من اجل
الفوز لان هذا شيء طبيعي طالما ان
المستوى قد ارتفع في انجيتنا
ومتخيلنا الثلاثة!!
الاهلي كان ان يكسب كل شيء..
ولكن في لحظة واحدة خسر كل شيء..
فالذي شاهد الشوط الاول من
المباراة القنطرية امل فريق (دابو)
الكوري شعر ان الاهلي كسب لا
محالة.. فبروشتش شعر ان المباراة
تحتاج مصارعة خبرته وبغلا لم
بالطريقة الضمنية وهي الدفاع
القوي.. والهجمات المرتدة السريعة
للضاحين عبر دابو وطلال اللذين
يتبادلان مراكزهما ونجح دابو مرات
فيما نجح طلال مرة.. وفشل مرات!!
هذه الطريقة جعلت الفريق
الكوري يلعب بنصف طمعه مدة ٣٠
دقيقة لم يستطع خلالها تسديد اي
كرة على الزمى الاملاوي.. في المقابل
سجل طلال هدفاً بجهد احتراقي من
دابو.. ثم كاد علي حسن ودابو
اضافة هدفين ولكن اخفاهما وهما امام
الحرس.. فكان هذا الاخفاق ثمة
غالب.. فالاهلي يلعب من اجل
الهجمات القليلة والمسرعة وان لم

كثيرون عندما بدأت البطولة
الاسبوعية لاني لم تقاؤهم لان
يطلق الاهلي شيئاً لم يستطع تحقيقه
هذا الموسم.. وكثيرون ايضا ابدوا
تخوفهم على الاهلي من مناسبة اراد
بها للفوز وهو يفقد لبعض مقومات
هذا الفوز!!
وفي البدء فانتنا جميعاً شعرنا
بالارتياح لتنظيم البطولة في جدة..
حيث تمكن الاملاويون بمساندة من
الرئاسة العامة لرعاية الشباب من
تأكيد ان النجاح في التنظيم اصبح
امراً عادياً ومرفقاً لكل بطولة تقوم
باستضافتها.. ولكن شاعداً على
توفر الامكانيات البشرية والمادية
والقنية التي تكفل نجاح اي بطولة
تنظم في بلادنا.

هذا التنظيم الاملاوي الرائع..
وهذا الجمهور الكبير والمساندة من
الرئاسة واتحاد كرة القدم.. لم
يكسب بالدرجة الكبرى وهي فوز
الاهلي بهذه البطولة.. خاصة واننا
نشارك في البطولات في الوقت الراهن
من اجل الفوز بها بعد تجاوزنا
مراحل المشاركة من اجل للمشاركة..
ثم المشاركة من اجل الاحتكاك..



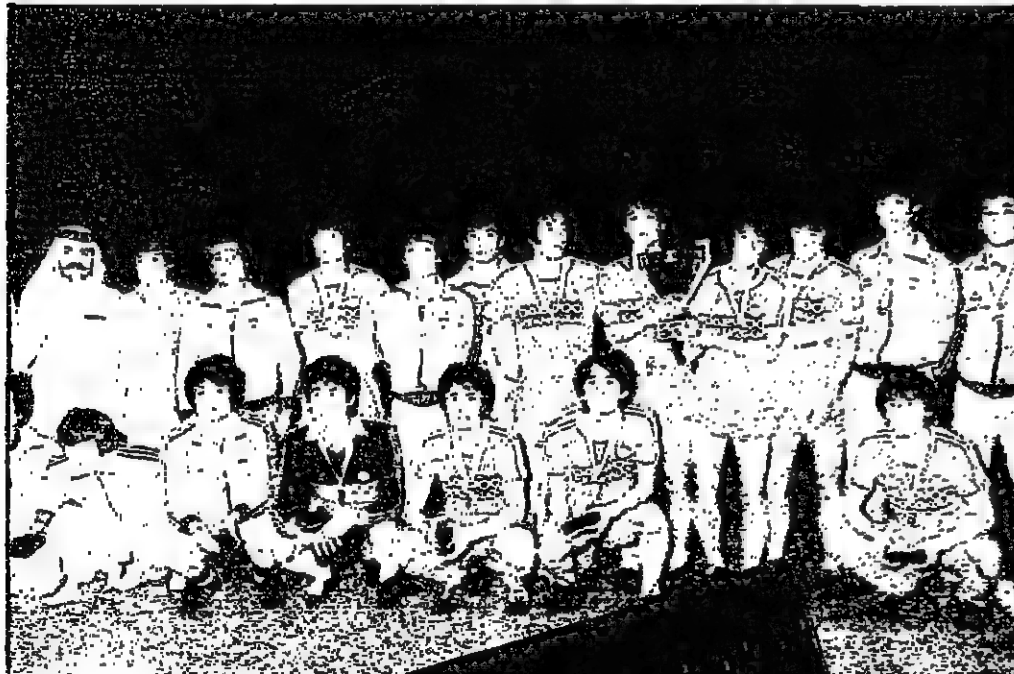
● الميداليات البرونزية لفريق تيجا الاندونيسي



● المترو يتحدث لسموه



● سموه يحيي الجمهور الرياضية



● لاعبو دابو الكوري معهم كأس البطولة



● فيصل بن فهد وسموه بن فهد في زيارة للاملاويين



● سعود بن فهد يتقبل الورد قبل اللقاء



● هدف الاهلي الجديد



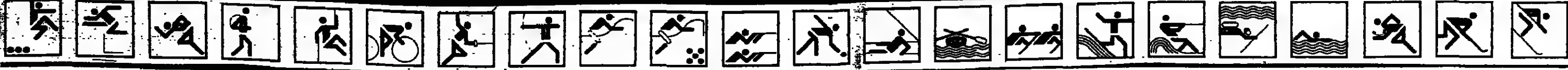
● بروشتش.. غر معصن



● ميداليات المركز الثاني للاهلي



● الاهلي في احتفال التراجع



اليوم تقام ثلاث مباريات ضمن مسابقة كأس الاتحاد

لقاء يتجدد بين الاتحاديين والوهداويين لقاء أبناء العمومة بين النهضة والقادسية الهابطان الكوكب والرياض وجهها لوجه



فريق الاتحاد - هم



فريق النهضة - هم

كتب / محمد السيلاني :
تقام هذا اليوم ثلاث مباريات ضمن الاسبوع الاول من مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك على ملاعب الصالح بالرياض والمدينة الرياضية بمكة المكرمة وتنادي النهضة بالدمام.. الاولى والثانية منهما ستجريان عصرا اما الثالثة فسبكون موعدا مساء.. وكما هو معروف عن مسابقة كأس الاتحاد هذه بان لاعبي المنتخب الاول ان تاح لهم فرص المشاركة ضمن انديتهم بسبب التحاقهم بمعسكر المنتخب بالجبل.. ومن هنا نتوقع ان نرى ومن خلال هذه المسابقة بروز عدد من الوجوه الواعدة.. حيث ستخوض بعض الاندية لاشتراكهم لتوضيح النقص بين صفوفها.. فيما سيحدد بعض المدربين لجزء عدد من الناشئين وغرض الاستفادة منهم مستقبلا.. لذا فمن المحتمل جدا ان تحفل مباريات هذه المسابقة بالحساس والذي سيتركس بدوره على المستوى العام للاعبين.. كونها تجمع بين عصري الشباب والخبرة.. هذا وستكون مباريات اليوم على النحو التالي :

الكوكب - الرياض

وستجري على ملعب الصالح بالرياض في حوالي الثالثة والربع عصرا.. ويلاحظ على هذه المباراة انها تجمع ما بين (البرصيين) والذين هبطا لتوهم من صفوف اندية الممتاز الى الدرجة الاولى.. الفريقان سبق وان التقيا مرارا هذا الموسم.. كانت اخرها في مسابقة كأس جلالة الملك للفدى عندما حقق لاعبو الرياض بالكويتيين اقصى واكبر هزيمة سجلت خلال هذا الموسم.. ففريق الرياض قدم وخلال مسابقة كأس جلالة الملك مستوى رافعا اعاد للاعبان من خلاله مستوى فريق الرياض في الازمة الماضية.. يعكس فريق الكوكب والذي هبط مستوي الاداء لدى الفريق في نهاية الدوري وكذلك مسابقة كأس جلالة الملك.. وقد يعود سبب تدني مستوى الفريق لاختلاف عدد من نجومه بسبب

الظفر الاحمري.. ومن هنا نتوقع ان يتأثر اداء الفريق خصوصيات يقابل فريق الوحدة او الحسان.. الا ان في هذا الموسم والذي يدخل فيه اليوم يصورف مكملة على افضاءه وبين مسنواه الجيد خلال مباريات الوحدة السابقة.. وقال ايضا عن فريق الوحدة الذي ابدع وتنافس بقوة.. حيث كان الفريق وحتى مباراته الاخيرة من عمر الدوري امام الاتحاد.. فاعاد لصدور منصة التتويج لتحقيق المركز الثاني.. وقد كانت تلك المباراة في الجهة التي جمعت بين الفريقين كسبا للاتحاد بهدفين.. من الفريقين في تحفل بالاثارة والتدية بين الفريقين والذين يتنلان ظفري الكرة بالهزيمة الغربية..

النهضة - القادسية

يستضيف النهضويون وعل ملهم.. اشتغالهم ابناء القادسية وذلك في حوالي الساعة الخامسة مساء.. ولقاء يتوقع له ان يحفل متكافئا بينهما نظرا لعودة الروح الازرية النهضة بعد تحفل اوله للحال مما ادى لاستقرار الاوضاع الادارية والفنية بالنادي والذي بلا شك سينعكس بدوره على اداء الفريق خلال مسابقة كأس الاتحاد.. وفي جهة اخرى المستوى الفني.. يتوقع ان يظهر به فريق النهضة في حقله كأس جلالة الملك والتي خرج منها في الدور قبل النهائي.. امام نادي الاتحاد.. وذلك بعد ان تم اسناد مهمة تدريب الفريق للمدرب الوطني خالد مبروك.. كل هذه العوامل والتي يعرضها الفريقان تجعلنا نقول بان فرص تفوق لدى كل منهما متساوية ومن هنا جاء الحكم على هذا اللقاء بان يحفل متكافئا.. مع الاختلاف على اعتبار ان فريق القادسية يتخلف عنه كل من لحد البشري ويابد الابل ويجدي موارده في المقابل يتخلف عن النهضة لاعبي خالد المبروكي وجيمهم في المنتخب.. اخر لقاء جمع بين الفريقين كان في اثناء الدوري الممتاز اسفر عن فوز فريق النهضة..

الاصحاب التي لحقت بالفريق وبالتالي اعتماده اعتمادا كبيرا على الناشئين.. يتخلف عن فريق الكوكب لاعبه الدولي شايح النقيسة..

فخر شاعد على مستواه هذا العام النتائج الاجابية والتي رفعت بطة الفريق ليلعب بمرحلة من مسابقة الموسم للمنتخبين الا ان الفريق قد يواجه حرجا في لقاء اليوم لاختلاف ثلاثة من لاعبيه الاساسيين (محمد سعيد - اسماعيل حكي - احمد جميل).. ويعتمد لدى الجميع ما لولاء الثلاثة من نقل واضح في صفوف الفريق ويتألقه.. فالسويد هدف الفريق والحكمي صانع الاهداف.. اما احمد جميل فهو اللاعب المتكافئ دائما في خط

فريقنا يلقي بالحمية الجديرة فها
ويجيب
التحليل رسم خطوات ناشئة
وهنا تطوير النادي للافضل
بدء حملة لدعم الناشئين
ومن هو عضاوي فليقدم اليه

كتب محمد يوسف الدوسري:
يقعد مجلس ادارة نادي النهضة مساء يوم غد اجتماعا برئاسة رئيس النادي حمد العلي والذي ياتي امتدادا للاجتماع الذي عقد في الاسبوع الماضي برئاسة معالي الأستاذ فيصل الشويلح الرئيس الفخري للنادي والذي تلتى خلاله بالدرسين الوطنيين ضمن خطوات لعودتهم للعمل بالنادي.. هذا وسوف يحضر الاجتماع اعضاء مجلس الادارة والمدربين الوطنيين الاربعة وهم: حمدني، احمد سعد، حمد الجريوان، احمد داود.

وقد علق رئيس النادي حمد العلي على ذلك بقوله.. ان اللقاء الذي تم في الاسبوع الماضي تم من خلاله ان وضع الأستاذ فيصل الشويلح خطوات ثابتة بهدف من وراثتها الى تطوير معطيات النادي في مختلف العايه وانتشلتها.. ولم شمل النهضويين ليساهموا في بناء ناديههم.. والتي كان من بينها ما تم بجهته من المدربين الوطنيين والذين ابتعدوا في الموسم الماضي عن النادي.. واوضح بان اي خلاف من الممكن ان يقع ولكن المهم هو توحيد الرأي بما يخدم النادي.. وقد كنا نحرص على ان يكون التقام سائدا الا ان ظروف اقربى منا جميعا اوجبت الخلاف بين الادارة والمدربين الاربعة..

وهو ما تمنى ان تنتهي في اجتماع الغد بما يخدم النادي ويجمع كلمة كل النهضويين في سبيل تطويره.. هذا وقد اوضح حمد العلي بانته سبتدا من يوم غد السبت حملة لدعم النادي ماليا ومعنويا.. ونحن نتفج النادي لجميع النهضويين سواء لمن يرغب

يخيل مدوي الفخرية الذي ينظم صاحب السبيل للمكي الامير خالد بن طلال والذي بدأ مساء اسد يومه الثاني حتى سيقام مساء اليوم مباريات في كاتاني..

مباريات اليوم في دوري الفخرية
يخيل مدوي الفخرية الذي ينظم صاحب السبيل للمكي الامير خالد بن طلال والذي بدأ مساء اسد يومه الثاني حتى سيقام مساء اليوم مباريات في كاتاني..

كتب محمد يوسف الدوسري:
يقعد مجلس ادارة نادي النهضة مساء يوم غد اجتماعا برئاسة رئيس النادي حمد العلي والذي ياتي امتدادا للاجتماع الذي عقد في الاسبوع الماضي برئاسة معالي الأستاذ فيصل الشويلح الرئيس الفخري للنادي والذي تلتى خلاله بالدرسين الوطنيين ضمن خطوات لعودتهم للعمل بالنادي.. هذا وسوف يحضر الاجتماع اعضاء مجلس الادارة والمدربين الوطنيين الاربعة وهم: حمدني، احمد سعد، حمد الجريوان، احمد داود.

وقد علق رئيس النادي حمد العلي على ذلك بقوله.. ان اللقاء الذي تم في الاسبوع الماضي تم من خلاله ان وضع الأستاذ فيصل الشويلح خطوات ثابتة بهدف من وراثتها الى تطوير معطيات النادي في مختلف العايه وانتشلتها.. ولم شمل النهضويين ليساهموا في بناء ناديههم.. والتي كان من بينها ما تم بجهته من المدربين الوطنيين والذين ابتعدوا في الموسم الماضي عن النادي.. واوضح بان اي خلاف من الممكن ان يقع ولكن المهم هو توحيد الرأي بما يخدم النادي.. وقد كنا نحرص على ان يكون التقام سائدا الا ان ظروف اقربى منا جميعا اوجبت الخلاف بين الادارة والمدربين الاربعة..

وهو ما تمنى ان تنتهي في اجتماع الغد بما يخدم النادي ويجمع كلمة كل النهضويين في سبيل تطويره.. هذا وقد اوضح حمد العلي بانته سبتدا من يوم غد السبت حملة لدعم النادي ماليا ومعنويا.. ونحن نتفج النادي لجميع النهضويين سواء لمن يرغب

يخيل مدوي الفخرية الذي ينظم صاحب السبيل للمكي الامير خالد بن طلال والذي بدأ مساء اسد يومه الثاني حتى سيقام مساء اليوم مباريات في كاتاني..

كتب محمد يوسف الدوسري:
يقعد مجلس ادارة نادي النهضة مساء يوم غد اجتماعا برئاسة رئيس النادي حمد العلي والذي ياتي امتدادا للاجتماع الذي عقد في الاسبوع الماضي برئاسة معالي الأستاذ فيصل الشويلح الرئيس الفخري للنادي والذي تلتى خلاله بالدرسين الوطنيين ضمن خطوات لعودتهم للعمل بالنادي.. هذا وسوف يحضر الاجتماع اعضاء مجلس الادارة والمدربين الوطنيين الاربعة وهم: حمدني، احمد سعد، حمد الجريوان، احمد داود.

وقد علق رئيس النادي حمد العلي على ذلك بقوله.. ان اللقاء الذي تم في الاسبوع الماضي تم من خلاله ان وضع الأستاذ فيصل الشويلح خطوات ثابتة بهدف من وراثتها الى تطوير معطيات النادي في مختلف العايه وانتشلتها.. ولم شمل النهضويين ليساهموا في بناء ناديههم.. والتي كان من بينها ما تم بجهته من المدربين الوطنيين والذين ابتعدوا في الموسم الماضي عن النادي.. واوضح بان اي خلاف من الممكن ان يقع ولكن المهم هو توحيد الرأي بما يخدم النادي.. وقد كنا نحرص على ان يكون التقام سائدا الا ان ظروف اقربى منا جميعا اوجبت الخلاف بين الادارة والمدربين الاربعة..

وهو ما تمنى ان تنتهي في اجتماع الغد بما يخدم النادي ويجمع كلمة كل النهضويين في سبيل تطويره.. هذا وقد اوضح حمد العلي بانته سبتدا من يوم غد السبت حملة لدعم النادي ماليا ومعنويا.. ونحن نتفج النادي لجميع النهضويين سواء لمن يرغب

يخيل مدوي الفخرية الذي ينظم صاحب السبيل للمكي الامير خالد بن طلال والذي بدأ مساء اسد يومه الثاني حتى سيقام مساء اليوم مباريات في كاتاني..

سكرتير الاتحاد

الاسيوي : افضل مباريات البطولة والتحكيم جيد



بيتر فليمان

حده مكتب الجزيرة :
توطيا على المباراة الختامية للبطولة قال الاستاذ بيتر فليمان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم انها تعد افضل مباريات الدورة واتسمت بالسرعة والتدية واجاد الاملي في شوط المباراة الاول والفريق الكوري في الشوط الثاني.. اما عن التحكيم فقد كان جيدا.. ونكر بان التنظيم كان رافعا والحضور الجماهيري كبيرا.



داتو حنن

رئيس الاتحاد السوري : لجوء الاهلي للدفاع مكن الفريق الكوري من الفوز

جدة - كتب عمر باهليلج :
حدث للصفحة الاسبوع الفوق بوشو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم ومجلس اللجنة التنفيذية بالاتحاد الاسيوي عن المباراة الختامية للبطولة فاشار الى ان جيدة وقوية.. ولجوه الاملي الى الدفاع ساعد الفريق الكوري في السيطرة على المباراة وتسجيل ثلاثة اهداف.. كما انه لم يطرقة هجومية وشكل علم للفريق الكوري قروي وضخم لاعبين على مستوى دولي.. واشار الى ان مستوى الاملي في المباراة كان جيدا ولو استمر في الهجوم لاستطاع ان يحقق نتيجة جيدة.

عمر اليوم مباراتين في دوري قديم الاولى الانصار ومحاولة تضخيم الجراج على حطب عكاظ في الجمعة فح نصبه الفيحاء لاسقاط احد من اجل البقاء



الانصار - هم

كتب / عبدالله المحم :
عمر اليوم الجمعة تستكمل مباريات الاسبوع الرابع عشر لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم حيث تقام مباراتان في المدينة والاخرى في الجمعة..

الفجاء * احد :
في للجمعة يستضيف فريق الفيحاء الكعبي من اجل البقاء فريق احد في مباراة املا في المركز قبل يدخل الفيحاء هذه المباراة ويصويده التقلبي تسع نقاط يحل بها المركز قبل الاخير.. ومن هذا فالفريق في وضع حرج فالهويده لدا فالهريق سيلعب مباراتين اعتبارا من مباراة اليوم بتصميم جاد للفوز على امل ان تتحرر فرق الروضة والجبلين واحد في مبارياتها القادمة ليسحبها في دائرة الصراع من اجل البقاء..

حقيقة فريق الفيحاء لا يستحق المركز الذي يحتله فقد قدم منذ بداية الدوري عروضا جيدة الا ان سوء الطالع وتدخل بعض نجومه قد اثر على نتائج الفريق..

الفجاء فربا في فوز كان يستحقه في الاسبوع الماضي لاسم حرك في ابها الا انه خرج بنتيجة شبيهة قريت الفارق بينه والروضة والجبلين الى ثلاث نقاط..

اما بالنسبة لفريق احد هذا الفريق الدوري اعترض عروضا رغم انه كان من اقوى للرشحين للتأهله.. الفريق الاحدي لا يزال موقفه صعبا فهو قريب من فرق المؤخرة.. وهزيمته

بعد فوزه بكأس البطولة الاسيوية : مدير الفريق الكوري يشيد بمستوى الاهلي

عامل الخبرة وضعف اللياقة من اسباب الخسارة

جدة - كتب عمر باهليلج :
بعد حصول فريق دايو الكوري الجنوبي على كأس بطولة الاسيوية الخامسة لكرة القدم التي اختتمت مبارياتها مساء يوم امس الاول.. كان للصفحة لقاء مع مدير الفريق الكوري الذي اشاد بمستوى الفريق الاملي في هذه البطولة وقال انه افضل فريق بين الفرق المشاركة في هذه المسابقة من حيث المستوى كما انه يشم عناصر اكثر من جيدة بين صفوفه.

رئيس الاتحاد الاسيوي : قدم الاهلي ودايوو اجل لقاءات البطولة

لعب الاهلي مباراة جيدة في شوطها الاول

جدة - كتب عمر باهليلج :
في لقاء للصفحة مع الاستاذ داتو حنن رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ورئيس الاتحاد الدولي بعد اختتام البطولة الاسيوية الخامسة قال في حديثه عدة اجواب عن المباراة الختامية فاشار الى ان لقاء الاملي ودايوو يعد افضل مباريات البطولة للمستوى الفني والجيد الذي ظهر به.. واوضح بان الاملي لعب مباراة جيدة في الشوط الاول ولست امري ماهي اسباب عدم استمرار عطائه في

اللجنة الفنية باتحاد كرة السلة تقر اعتبار عكاظ منسجبا في لقائه امام الربيع وتطالب بالاسباب

كتب / علي الاحمدي :
فريق اللجنة الفنية باتحاد كرة السلة اعتبار فريق عكاظ ومن امم الدرجة الاولى منسجبا في لقائه امام الربيع واتاحت له الفرصة في استكمال بقية مبارياته وذلك حتى يتسنى للجنة استئناف جميع المسابقات بالاسباب

اوضح ذلك نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ورئيس اللجنة الفنية / عبدالله المحجروش والذي اضاف بان اللجنة طلبت عدة تقارير في ذلك الصدد من بينها تقرير الحكم ومذنب الاتحاد في المنطقة وصورة من التحقيقات التي تمت مع اللاعبين من قبل النادي.. كما طلبت اللجنة من النادي مراقبة الاتحاد بالاسباب التي ادت باللاعبين الى

اتخاذ هذا الموقف.. واشار المحجروش بان اللجنة ستعقد اقربا النهائي على ضوء ما يراه اليها من تقارير..

الجدي بالنظر ان فريق عكاظ انسحب في لقائه امام الربيع يوم الجمعة الماضية ولم تعرف الاسباب التي ادت باللاعبين الى مغادرة الملعب قبل بداية المباراة.. الامر الذي ادى بدوره الى ايقاف لاعبين من بعض اللاعبين في اليوم التالي للمباراة بحق بعض اللاعبين حيث تم شطب اللاعب صبيح عبدالله الفاي من قائمة الفريق..

في اليوم التالي للمباراة بحق بعض اللاعبين حيث تم شطب اللاعب صبيح عبدالله الفاي من قائمة الفريق..

في اليوم التالي للمباراة بحق بعض اللاعبين حيث تم شطب اللاعب صبيح عبدالله الفاي من قائمة الفريق..

في اليوم التالي للمباراة بحق بعض اللاعبين حيث تم شطب اللاعب صبيح عبدالله الفاي من قائمة الفريق..

هكذا عند الإدخال

صحة وعافية

تتألف من عشرين فصلاً أو مواداً، كل واحد منها يتناول موضوعاً معيناً من الصحة والعافية، وهي: ١- التغذية، ٢- النظافة، ٣- النوم، ٤- الرياضة، ٥- الصحة النفسية، ٦- الصحة الجنسية، ٧- الصحة المهنية، ٨- الصحة البيئية، ٩- الصحة الاجتماعية، ١٠- الصحة الاقتصادية، ١١- الصحة الثقافية، ١٢- الصحة الترفيهية، ١٣- الصحة الدينية، ١٤- الصحة الأخلاقية، ١٥- الصحة القانونية، ١٦- الصحة السياسية، ١٧- الصحة العلمية، ١٨- الصحة الفنية، ١٩- الصحة الأدبية، ٢٠- الصحة الفلسفية.

الجمهورية

اللهم لا تحرمنا من والدينا اللذين ربينا صغارا وعلمنا كبيرا ..
اللهم لا تجعلنا نكرين لجميلهما ولا متافين من خدمتهما
في كبرهما ..
اللهم لا تُفخل في قلوبنا الياس منهما ولا الملل .. انك انت
ارحم الراحمين .

العيد الأول



ويسأل ماجد: «كم بقي على قدوم العيد السعيد؟»
فيقول مروان: «شهران».

غير أن ماجد لم يستطع انتظار العيد وظن أنه بإمكانه الذهاب إلى المكان الذي يعيش منه العيد، وخرج من المنزل دون أن يخبر أحداً، وظل يمشي في المزرعة الممتدة أمام المنزل حتى عثر على شيء ما، وأصيب الصغير بالرعب فقفز راجعاً إلى المنزل وأبلغ إخاءه مروان، فقام مروان بدوره بإبلاغ الوالد بأن ماجد عثر على شيء غريب في المزرعة.



إلى ابنه اليتيم المتوفي أيضاً، وذكر الجدة أنه احتفظ بهذا المال في هذه الخزانة لأنه يخشى على ابنه الصغير من جشع الجشعين، وكان الاحتفال بوجود الكثر مصدر فرح شديد لماجد وإخيه ووالديهما بالإضافة إلى فرحتهم بقدوم العيد.



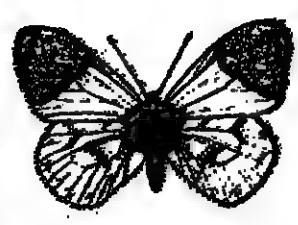
ظل ماجد الصغير يتطلع ليوم العيد، فهو لا يكاد يذكر أي عيد من الأعياد السابقة فيما يزيد شغفه لحلول العيد بالذكريات التي يتلوها عليه شقيقه مروان.

فيقول له مروان: «عندما يحل العيد السعيد نرتدي أجمل الثياب ويقدم لنا الوالدان والأصدقاء أكل الهدايا وخرج إلى الشارع ويصوت الجيران والأهل والعشيرة بحميم بالعيد ونحصل على الهدايا القيمة».



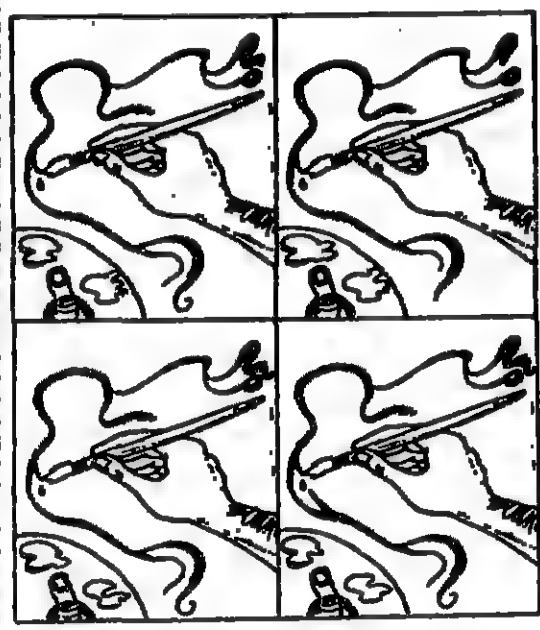
واصطحب الوالد ابنيه إلى المزرعة، وهناك ذهب ماجد على مسكان الشيء، وبالفعل كان المنظر شريفاً على الوالد، وجعل الوالد يدق على ذلك الفجر الغريب حتى ظهرت تحت هوة كبيرة، وبعد حفر مضى عثر الوالد على كثر قديم ووصية من جده المتوفي.

الفراش

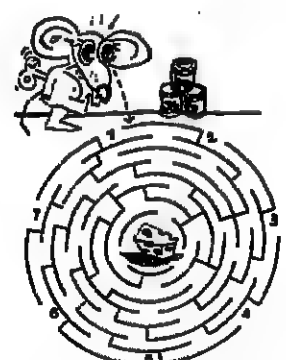


للسحليات أنواع كثيرة منها ما يعيش خارج الأرض أي في بيوت يصنعها بالمواد الأولية المتوفرة لديها مثل القش أو الأحجار ومنها ما يحفر في الأرض كي تبني بيتاً تضع فيه أبنائها السحليات الصغيرة.

تسلي



وزع الرسوم الأربعة حسب تسليها.



طريق واحد يوصل الفأر إلى قطعة الجبن، حاول إيجاده بقلبك.



○ المؤيد ينادي عياد عبيد



○ محمد نجم الدين عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



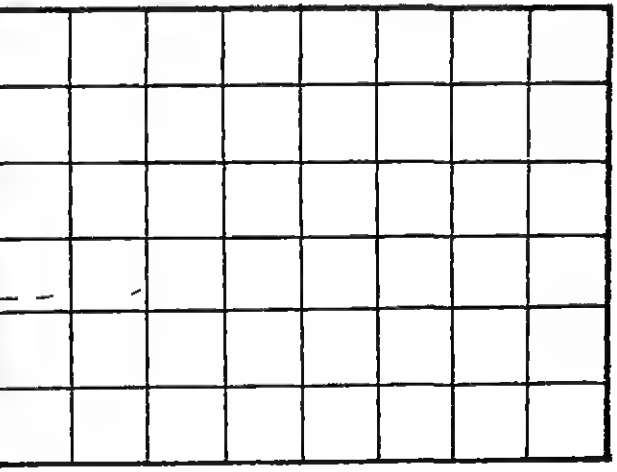
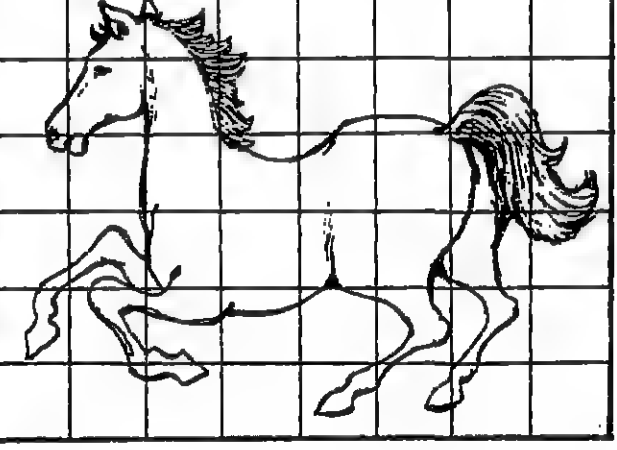
○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



○ أميرة موسى توفيق عياد



الأصدقاء يكتبون



الأسبوع

لعل حسن وإيتاج بالمستقبل



الأصدقاء يرسمون

لوحة هذا الأسبوع للصديق الجديد محمد ونيس الربيع من سكان الجوف.

○ سأل المدرس التلميذ: لماذا تنام في الحصة الأولى؟
قال: لكي أسهر في الحصة الأخيرة.

من أمثال العرب: رب عجلة تهب ريحاً، المرء يعجز لا محالة.
حكمة: مكره أخاك لا يدل، جزاء منغمار، أنك لا تجني من الشوك الحب.

○ للسعدية هي أن تقوم بأمر الله، وتقتنع بما قسم، وترضى بما قضى.

النخل

إذا هو النخل ملك الرياض
أمير الحقول عروس العرب
طعم للفقر وحلوى الغنى
وزاد المسكر والمسكرين
فتأخذه الرسل لم تبخل
ولا قصرت نخلات القرب

عبدالله وخالد الجليل
الرياض

كلمة المندى

لا يحوشك فرج الله

قبل سفر طاقم العمل في مسلسل «لا يحوشك حبروك» الى عجمان لتصوير حلقاته كان اغلب المشاركين متفائلين بهذا المسلسل وأنه سيجلو النظر لتبقى الاعمال المحلية عند حسن الخلق.. حتى الاسماء المبتدئة نظرت الى هذا العمل كفرصة للانطلاق.. ولكن وبدون زعل خاب الظن.

النص كما علمت كان مكتوباً باللهجة المصرية.

— الادوار وزعت بدون تكافؤ.

— الانغام التصويرية مفقودة الا في احدى الحلقات الاخيرة.

— الصوت كان اسوأ ما في العمل

— تصميم السكن (والديكور) لم يكن موفقاً.

— سعد خضر سقط هذه المرة.. ولكن انتشلته الحلقات الاخيرة.

— المسلسل كان ٨ حلقات وبقدرة قادر تحول الى ١٤ حلقة مما اثر على سير الاحداث وترباطها.

— الطبيب (سليمان الحقاني) — عبدالاله السناني — دوره سيء للغاية ولم يخدمه الدور بل على العكس اساء اليه وهو يلقي اللوم على المخرج.

— المخرج يوسف شرف الدين كان عابداً في الاخراج لم اجد فيه لسان فنية وابتكارات توحى بجدارة المخرج.

— وقت عرض المسلسل غير مناسب للغاية اذ يعرض في وقت صلاة العشاء في كل مناطق المملكة ابتداء من شرقها الى غربها فوسطها وشماليها وانتهاء بالجنوب.

— الممثل يوسف الجراح يمثل من (طرف خشمه) وكنت اتمنى لو كان أكثر حيوية.. وربما لديه عذره ولست ادري هل هو صاحب الاسم المستعار عبدالله أبو عابد!!!

— وعلى الرغم من هذه السلبيات فلا انكر ان هناك مؤشرات جيدة.

● بشير الغنيم كان افضل الممثلين.

● عبدالله السدحان اداؤه متقن (مرة يصيب ومرة يخيب)

● سلمى المصري اجادت بلا شك اللهجة المحلية.

● محمد الكنهل في دور «فايز» جاء بشخصية جيدة.

● فؤاد بخش كما عهدناه.

● حمدان شلبي وعبدالله الصايغ جيدان.

● سبيكة الحكم جيدة ولكن مشكلتها.. اللهجة.. اما اختيارها اما لحبروك فقد كان في محله.

● المقدمة اللحنية معقولة جدا.

● هذه وجهة نظر سريعة جدا حول مسلسل «لا يحوشك حبروك» ككتبت بناء على رغبة الممثل عبدالله السناني الذي كان مصرّاً على ان يقرأ رأيي مع أنني قبل ان اشاهد العمل كنت عزمت ان اتناوله بالتفصيل ولكن الوضع لم يكن مشجعاً.. مع دعائي لهم بالتوفيق اتمنى ان ارى عملاً أكثر نضوجاً.

□ □ دةةةةة:

دجاجتي تبيض لي في كل يوم بيضاء

صغيرة جميلة كأنها من فضة

وقبل ما تبيضها تصيح كوكو كوكو

وبعد ما تبيضها تصيح كوكو كوكو

الموسوعة الصغيرة

الله يعلم مبلغ سروري حين تسلمت الحلقات الجديدة من الموسوعة الصغيرة التي عنوانها الزميل هاشم الكردي بـ «التصوير الاسلامي» والواقع أنني وقعت في حيرة عند هذا العنوان اذ عندي تحفظ كبير على هذا العنوان فالتصوير اذا نسب وقيل اسلامياً.. فهذا دليل على ان له اسساً وقواعد اسلامية ثابتة.. وهذا ما لا اؤكده او انفيه ولذا تلمست عنواناً آخر هو «الفنون الاسلامية» فوجدت اني لم اجد كثيراً عن العنوان السابق ففضلت ان يكون العنوان «التصوير عند المسلمين» اذ هذا العنوان ابلغ او بالاحرى انسب فارجو ان يكون اختياري موفقاً فنادياً للحرر.

■ يا من يسلمني على الغالي

ويسجيب لي منه مراسيله

فانت عزيزي القارئ ذلك الغالي الذي تنتظر رسالته على العنوان التالي:

الرياض ١١٤١١ هـ ص ٣٥٤

جريدة الجزيرة - منتدى الفنون

وحتي تلقني لكم منا الود

سعيد

عمر/ طلال صلاح.. خمس كدس

«المنتدى».. سبب خيابه.. فقلّ رعيه!

«ليلة خميس» لمحمد عبده غناها فقدمها بشكل كبير.



□ محمد عبده □



□ طلال صلاح □



□ عمر كدس □

لال يؤكد

المثل القائل: «الي بعيد عن العين

بعيد عن القلب»

□ □ بقلم: عبدالرحمن الخامدي

كان عمر كدس يقصدها وتحدث هذه الاغنية نجاحاً مثيراً والآن وبعد ان تقف بها الفنان محمد عبده قال طلال يانها له وعقب ذلك سالنا الفنان عمر كدس حول الموضوع فرفض في البداية ويشدة التعليق على هذا الموضوع واكتفى بقوله بأنه لا يريد ان يخوض في مثل هذه الاحاديث وبعد الصحاح مني قال: اذا اراد الجميع مني الحقيقة فهي كما ظهرت في التلفزيون وبالتحديد في برنامج تحت الاشراف اي ان الاغنية لمحمد عبده وهو الذي غناها وخدمها بشكل كبير وحظيت بنجاح واسع. وصحيح ان طلال سمعها قبل محمد

حضر هؤلاء.. واختفى ثاني في مهرة الاداعة



□ محمد عبد العزيز □ حيدر فكري □

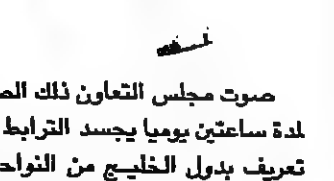
استضاف البرنامج الاداعي مهرة اداعية مجموعة من اهل الفن وهم حيدر فكري، حمدي سعيد، محمود عبد العزيز، حسن استكراني، وعبدالله سالم، وكان من المتعين ان يشارك الفنان شادي الرياض ولكن اختفى عند التسجيل. السهرة لدة ساعتين وسيذاع اليوم الجمعة الجزء الاول وفي يوم الجمعة القادمة سيذاع الجزء الثاني. وتتضمن هذه الجلسة الفنية حوارات وازاء حول امور ذات الشأن كالمصاحفة الفنية... الاصدارات الجديدة... التعاون الفني... وسيقدم كل مطرب شوطاً لجديده.

معرض «هي» في جدة

كتب / عبد الرحمن الغامدي: تحت رعاية سعادة الدكتور هيد الحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة سوف يتم افتتاح معرض الرسامة السورية في شطى وذلك في تمام الساعة السابعة مساء يوم الاحد القادم الموافق ٢٢ جمادى الاولى في صالة روشان للفنون الجميلة بجدة ويستمر هذا المعرض حتى التاسع والعشرين من هذا الشهر وسوف تكون الزيارات كالتالي: من الساعة ١٢/٣٠ صباحاً وحتى الساعة ١٢/٣٠ من الساعة ٥ الى الساعة ٩/٣٠ مساءً



صوت مجلس التعاون من السعودية؟



صوت مجلس التعاون ذلك الصوت الذي تبته بالتأويل اذاعت المجلس لدة ساعتين يومياً يجسد الترابط بين ابناء الخليج الواحد ويث من خلاله تعريف بدول الخليج من النواحي الثقافية والاقتصادية والسياسية والعلمية والفنية وتحكي عن ماضي وحاضر دول الخليج واصالتها وتقدم المسابقة اليومية والاسبوعية.

بدأت هذا الصوت عام ١٤٠٤هـ عند عقد مؤتمر القمة الخامسة بالكويت استمر لدة ١٥ يوماً ومن ثم انتقل الى قطر فالامارات ثم عمان فالبحرين والآن عاد الى اذاعة الكويت. عبر جريدة الجزيرة «منتدى الفنون» اوجه سؤالاً الى مدير الاداعة.

صوت مجلس التعاون. قامت بيته جميع دول المجلس والآن للمرة الثانية من الكويت اذن اين الاداعة السعودية من تقديم صوت مجلس التعاون.

نعم بان الاداعة السعودية تملك امكانيات كبيرة من جميع النواحي لا توجد بين الاداعات الاخرى!

ولكن لا نعرف السبب في عدم بث هذا الصوت الخليجي من الاداعة السعودية فهل نسمع صوت مجلس التعاون من السعودية؟

نوره الشبرمي رعيه

حمدي سعد يفتني للنصر.. ويستقر في جدة



□ محمد عبده □

فجأة وبدون مقدمات يستقر الفنان حمدي سعد في جدة معلناً ذلك بان وجوده في جدة سيواصل لديه طاقة للانفاج بقوة، ويكتف من نشاطاته الفنية ليكون قريباً من زملائه الفنانين ليتعاون معهم.. هذا ما اعلمته حمدي سعد مؤخراً. وآخر اغنية لدى حمدي سعد «امزوجة رياضية» لتنادي النصر من كلمات والحان ممدوح ناصر. تقول كلمات الاغنية:

ويش تعاونون؟

تقول النصر فاين؟

ايش تعاونون؟

على البطولة حازين

عادة النصر ما يخلف املائنا

دوم سياق لكل الجوائز

راية النصر في دنيا الملاعب

خافعة فوق تظهر بالمكاسب

لو عثر مرة، مرات غالب

عن دوري العلا ما هو بجاي

لين قالوا خلاص النصر ولي

قام من ارضه ثم تعل

للجامعير واي ما تخلي

اثبت انه يطل مامو بعلج.

هذه الاغنية سيفتنها حمدي في حفل نادي النصر اذا دعى لذلك والا فانه سيسجلها للجامعير في اشربة صوتية.

جدير بالذكر ان الفنان حمدي سعد تسلم مؤخراً شهادة تقدير من الفريق اول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الامن العلم يفتي فيها على الجهود الطبية التي بذلها حمدي سعد في الاحتفال بيوم الشرطة العربية.

حمدي سعد قدم كثيراً من التضحيات للفن وسكانه في جدة متميزاً بتخصية اخرى وليست اخيرة من حمدي سعد فهل يستطيع ان يقف؟

ماذا يربط بين هؤلاء؟!

القارة منى سعد المنصور بحثت برسالة طربية تتسائل فيها ما هي العلاقة التي تربط عدة اشخاص يحملون اسماً واحداً وهو محمد المنصور. محمد المنصور يعمل في ادارة الانتاج في المراتبة (التلفزيون).

— محمد المنصور مدير عام اذاعة الرياض.

— محمد المنصور ممثل فلكي محلي.

— محمد المنصور ممثل الكوئي المروف.

— محمد المنصور كاتب في المسابقة.

— محمد المنصور مدير في الزيلة الرياض — مكتب الدمام.

— محمد المنصور عازف عود في الفنون الشعبية.

ومن ذلك للقارة بل لا علاقة هؤلاء ببعض فكل اسم لشخصية مستقلة وسبحان الله تشابه الاسم الاول ايضاح وليس وان كان المجال الاعلامي قد جمعهم.. لك ولهم الود.



□ محمد المنصور □

□ محمد المنصور □

□ محمد المنصور □

□ □ المدخل:

لا شك ان الفضل في ظهور الحضارة الاسلامية يعود بعد الله الى ابناء الجزيرة العربية ممن حملوا مشعل الراية الاسلامية وقتحوا بانه تعالى الامصار وضمو الشعوب والقبائل الى بعضها ليتعارفوا واخي بين المسلمين مما سهل (قيام حضارة) تجمع مميزات العديد من الشعوب والاقطار وحملت اسماً موحداً هو (الحضارة الاسلامية).

وحللاً استبنت امور الفتوحات الاسلامية توجه القائلون على شؤون (الديار الاسلامية) على تشجيع حركة العلوم والمعارف والفنون والآداب والترجمة من اللغات الاخرى.

ويعتبر فن التصوير من الفنون البارزة التي حملت علامات فارقة كواحدة من ارضن الفنون التشكيلية في العالم بين معاصراتها اذ انك مثل الفن البيزنطي والرومي والفارسي والصيني.

ويلاحظ ان الفنانين المسلمين قد ابتعدوا اول الامر عن التصوير وكانت الجاهلية تستخدم بعض الصور والمنحوتات.

لذا فقد اقتصر التصوير على صور النباتات ثم الحيوانات كمواضيع لها واختيرت لرسماً مواضع اقل حرمة مثل البلاطات الارضية والممرات والجدران والاعطية والوسائط وكل ما كان المرء يدوسه بأحد اعضاء جسده من القدمين وحتى الرأس اذا كان الفنان يتحاشى كتابة اسمه على صوره.

ونظراً لهذا التحديد فقد حاول الفنان ان يجد سبيلاً جديدة لإبراز ابداعاته فكان ان اكتشف جماليات الخط العربي والقيمة الفنية في كل حرف من الحروف العربية وكذلك الزخرفة النباتية والهندسية في المباني والكتب.

واستطاع الخطاطون المسلمون تطوير فنهم وتشكيله حتى اصبح بمثابة لوحة كاملة. وقد انتبه مؤرخا عدد من الفنانين الى هذا التراث ومنهم الفنان والفيلسوف العربي شاكرك حسن آل سعيد (العراق) الذي يقود منذ الستينيات من هذا القرن حركة احياء الحرف العربي.

وقد كان لطوعية فن التصوير الاسلامي في التأثر والتأثير دور في اتساع رقعة ليس في العالم الاسلامي فحسب بل وفي اقطار العالم المختلفة.

ان نظرة المسلم الى الفن على اساس مبدئي (القاعدة والمثقة) هي سابقة

نور ومغفرة

التصوير عند المسلمين

«الحلقة الاولى»



□ صورة من مخطوطات الحبري رسم الاواسي سنة ١٢٢٤هـ □



الشعراء والاطلال

للشاعر العامي وقفات على الاطلال

كما للشاعر العربي الفصيح

الوقوف على الاطلال مفتاح قوي يفتح به الشاعر ما قد يفلق من أبواب مدينة الشعر !!

وهذا هو أبرز شعراء العامية في ذكر الاطلال والمنازل

يستعين بها الخبير بها الرسوم
دارسات كنهن دق الوشم
ما بكت فيها من الفراق غيوم
من ظفار العين الا عن غرام
من هموم في قلوب في جسيم
في بيوت في ديار في عدام
غيرت فيها تصاريح النجوم
وليسلت فيها بحرين ما تنام
عوضت عنها الضعائل بالهدوم
وانتصبت النجوم عن سجع الصمام
في عدام بؤه ميناها مهدوم
من مراويح الهيبات والغمام
كل عيش غير عيشك ما يدوم
يوم وصك بكرايم والكرام
اسأل الاطلال عنهم يا غلوم
يخبرونك وايعيني يا غلام
كيف ايسال من تحت ذيك الرجوم
صامتين ما يردون السلام

وحتى لا اطل عليك قارني العزيز سر هذه النماذج التي
تتج مجارة الشاعر العامي للشاعر العربي.. اكتبى بما
تقدم.. والى لقاء.

احمد عبدالله الدامغ

تكرني الرقعي امور مضني
من كثر ما فوق الموجيف جنبنا
من متى كيف عليهن تخفني
ومن عليهن واربعين على ماه
ويقول سالم حزمي زين السبع:
يا شيب عيني يوم جيت المصلا
جيت الشعبية كلها هدموها
عقب البيوت العصرية والبنيات
اليوم كل ابوابها شلوموها
قلت تهوى كل لبوها خرايبات
ما عن اهلها هلازمان اسكونها
يا بل ليز شعراء العامية على الاطلاق في ذكر الاطلال والمنازل
هو الشاعر محمد بن حمد بن لعون الموالي بحرة بمنطقة
سدريقول:

على دار بشرقي البراحة
تصفت ما بها كود الهيبات
لكن ايها عقب ذيك الشراخ
الى مرست باسم الله جنى
يفتر القلب فيها لمسيليه
الى قاست حملتها تخفني

ويقول:

خلا السطح يا عواد ما فيه من هله
عقب خبثتله غير ركه وصفصك
عفته البوادي وازعج الريح واخفني
خفيت رسومه كما دار بالاحلاف
تنوس الهيبات في مفاتيحه بالمشا
نوس الهواجع عقب هذيك الاسلاف

ويقول:

هل الدار يا عواد الا منزل
سيرت يا عواد خفيت رسومها
يلوح السنا فيها كما لاح زرقه
عل تخفي من بقايا وشومها
مراييح مي ليل هذا وزيتب
وهند وابيل في مجاري رسومها
عفته الغواوي والموادي وعنها
هوج الريح وطاف فيها لمومها
وغنت بها عقب الهيبات بلفضي
روم وعجيد والصرايح يومها
تروم البقا فيها وترجي لحظها
هذا غراب البين فيها يرومها
ولاسي فوق الدار يسليك زولها
ولا القبط سايها ونلي مومها
تقول يا عواد عنها تقبلوا
وخلو زوايا الدار لي يسومها
تبصر خليل هل ترى من ظمعي
تقارن يوم فوق الشفا من حزمها

والقصيدة طوية.. ويقول:

يا منزل مسي عن قبه حمن
عن يسار وعن قير طله يمين
في ريعو كل ما فيها حمن
في ديار كل ما فيها حمن
غيرين اشموسها واغلتطس
موشحات ميبات ايها امين
دار مي يوم مي في تسن
سنة العشاق عونك يا عوين

ويقول:

يا منزل مسي في ذيك الحزم
قبلة الفيحا وشوق عن سنم
في سراب عن جوانبها يحوم
طافحات مثل خبز في يدام

ويقول حاتم الطائي:
اتعرف اطلالا ونوبا مهديا
كفطه في رق كتليا متنعما
لذاعت به الازواج بعد اتيسها
شهورا وايلا وصولا مجريا
دوار قد غين ظلم تريها
وغيرت الايام ما كان معلما
وغيرها طول التقلد واليل
لما اعرف الاطلال الا تومها

ويقول عبيد بن الابرص:

تعطت رسوم من سليمان تكسكا
خلاء تعقيها الريح سواها
تيملن بعدي من سليمان واهلها
تعلمت تراعها ولما تراكا
وقلت بها ليكي بكاء حملا
لركنية تدعو حملا اواركا

ويقول طرفة بن العبد:

لخوله بالاجراع من اضميم طال
وبسيف من قو مقام ومحتل
تريعه مريعلها ومصيلها
مياه من الانراف يرمي بها الجبل

وعلى هذه الشائكة نجد مطلع معظم القصائد لدى شعراء
الشعر العربي حتى القرن الثاني والثالث الهجري حيث بدأت
تتلاى وتضمحل. وما حل الشاعر العلمي في سلمة الشعر.
استواء استهلال القصيدة العربية بذكر المنازل والاطلال
فخاض بحر هذا الفن من الشعر رواج ينظم القصيدة تلو
القصيدة على النمط الذي سار عليه الشاعر العربي من قبله.
فجاء بضمائهم اظهر من خلاها مقدرته الفاتحة على التماس
المثلي. وصورت تحول الزمان والمكان ما كان يعده فادع في
أصوره. واطال الوقوف في التعجب من تغير وجه المكان وبقي
الزمان. وظهر التدهنات الحسرة على فراق الاحبة.

وان كان الفضل في السبق في ذكر المنازل والاطلال يعود الى
الشاعر العربي. فان الشاعر العلمي سار جنبا الى جنب مع
الشاعر العربي وجاراه مجاراة لا اقل تقوى ولكنها تستحق
الاعجاب والتقدير من كل منقذ لهذا الفن من الشعر. وتعال
قارني العزيز لتستمتع وايضا يتيه قائل مما قاله الشاعر
العلمي في ذكر المنازل والاطلال: يقول تركي بن ماضي وهو من
اهالي روضة سدري وقد علم الامام فيصل بن تركي ان
سعود رحمه الله:

هل ما تعرف الدار ياعليه واعجوب
عين الها فيها وعيشات الاحباب
دار بها من مها العين خرسومها
يا حي دار اعيان تلعت الامراق
يا حبيبا من حبيبا حي محبوب
غرو زها بفرزون والزين عجاب

ويقول راشد الخالوي:

يقول الخالوي والخالوي راشد
وهو واقف يبالا قبال النشاييل
مضل ولا يستكبد الا بعينه
وكل مضل عن مفاتيحه سيل

ويقول الشاعر ابراهيم بن جعثن احد فحول شعراء منطقة
سدري:

يا منزل كل زين من قديم
بقي لرسومها منها علام
سلعتني يوم حظي مستقيم
طوبى كيكي في نعيم
استلتم ابطين عيش في نعيم
قلني حب المودة والغرام

ويقول يادي بن ديبان السديري:

لقد كان ذكر المنازل والاطلال منتقلا للشاعر الجاهلي في
بناء قصيدته. ويرجع للفقهاء والملاحون عن مصادر
اوليات الاشياء والمبتكرات ان اول من ذكر المنازل ووقف على
الاطلال هو امرؤ القيس.
واقام الحال لدى الشعراء بيث ان الوقوف على الاطلال
يشير الى الغربة الشعرية في نفس الشاعر. ويذكره بما عهده فيها
من امور مازال اثرها علقا في نفسه. فتراها بعد ذكرها والتفتن
في وصفها وتصويرها يتخطى بالقصيدة في مجلس ملتبس الى
ذكر ما في تلك الاطلال. حيث تعود به الذاكرة الى كل شيء
زامنه على ارضيتها يوم كانت عامرة بسكانها. فيذكر للواقف
التي مرت به او مر بها. كعهد الصبا وتعلم الفروسية والعب
بالاجار والتخفيف على الرمال مع الصبا في سن المطلة
البرية او ما كان يمارسه في رجبوت. كالنزال والذب عن
الحس ومجادلة الاعداء. واكبار النار للاضياف واقامة
مجالس السمر والافتخار بالكرم. وربما اطلال الوقوف فيما
كان يانس به من الاقة والتفاف الشمل والتمام الاحبة وراح
يتنزل في حبيبة كانت تسكن تلك الاطلال او جمعت بها ظروف
الترحال في ناحية المصيف او جهة المرباع.

ومع ان الوقوف على الاطلال مادة دسمة للشاعر ومفتاح
قوي يفتح به ما قد يفلق من ابواب مدينة الشعر العظيمة..
ومعية يقطع بها الشاعر سياجيس الشعر واعصا درويه
المتعددة والمتخلقة الاتجاهات فانه قد اصبح في عصرنا هذا
شبه معدوم في مقدمة القصيدة المعاصرة وذلك بحجة التجديد
في الشعر وعدم التقليد.. وما علموا ان ذكر الاطلال التي تترك
اليها الشعراء القادمان قد صار مرجعا تاريخيا ومادة غزيرة
يستعين بها المؤرخون في تحديد المواقف.. بدليل انه لا تجد
مؤرخا حاول تحديد مكان ما. الا واستشهد ببيت من الشعر
لها علاقة بالمكان الذي يحاول تحديد موقعه. والذي يقرأ
المعلقات يدرك مدى اهتمام الشاعر القديم بذكر المنازل
والاطلال.. وتستطيع القول بان معظم قصائد شعراء
الجاهلية ومصدر الاسلام قد استندت بذكر الاطلال والمنازل.
ويقول امرؤ القيس:

من ظل بين الجبينة والجبل
محل قديم العهد طالت به الطيل
عفا غير مرتد ومن كثر
ومنخفض طم تنكر واضمحل

ويقول:

الايم صيلها ايها الطل الباني
وهل يعمين من كان في العصر الخالي

ويقول:

لما على الريح القديم يحسحسا
كاسني اشادي او اكلم آخرسا
فلو ان اهل الدار فيها كعهدنا
وجئت مقبلا عندهم ومعزسا

ويقول ليبي بن ربيعة العامري:

من ظل تضمنته ثل
فسرحة فللرانة فالحيل
فنبع فلنبع فلو سدري
لزام النعم به سخل
نكرت به الفوارس والندامي
قدمع العين مسج وانهمل

ويقول:

لم تبتين عن اهلها الاطلال
قد اتى دون عهدنا لحوال
ليس فيها ما ان يبتين للسا
ثل الا جلال وراث

ويقول الحطية:

ادار سليمان بدوانك فالعرف
قامت على الازواج والديم الوطفي
وقت بها فاستنزفت ماء عيرتي
بها العين الا ما كفت بها طري

ويقول الحطية ومنهم من ينسبها لاسامة بن النذ:

يا دار هند عفت الا لقصيها
بين الطوي فصرات قوايها
ارى عليها ولي ما يغيرها
وديمة حلت فيها عزاليها
قد غير الدهر من بعدي معارفها
والريح فلففت فيها مغليها

ويقول الاعشى ميمن قيس:

ليشاء دار عفر سمها
فما ان تبين اسطرها

ويقول:

ليشاء دار قد تعفت طولها
عفتا تفيضات الصبا فسيلها
لما قد تعفى من رمة وعرصه
بكيك وهل يبيك اليك محيلها

ويقول الحاضرة وهو وطنية بن اوس بن محسن النهي التليسون:
نسيه الى عيلان بن مصر:

نعمر بين الاخر من طول
تقدم منها مشهور ومحبل
وقت بها حتى تمل في الضحى
لا خير عنها انني كمسؤول



كلمة التراث

لأنني أقول لا !!

القارئ الذي لم التقي به بعد رغم انه مقيم في مدينة
الرياض هذا القارئ بعث الي بعدة قصائد كانت جيدة فتم
نشرها .. كما شارك في اكثر من موضوع نشر قراتمه في
اعداد مضت من «تراث الجزيرة».

آخر موضوع وصلني من القارئ احمد الدامغ حول
الشعراء والاطلال، وهو منشور في هذا العدد.. لن اناقش
الموضوع بل ساعرض عليكم قرائي الاعزاء موضوعا طريفا..
هذا الموضوع رغم خصوصيته الا انني لا اعتبر ما يدور حول
صفحتي «تراث الجزيرة» سرا يجب الاحتفاظ به رغم ان
الدامغ قد ذكر انه مجرد رأي احب ان اطلع عليه لانه كان قد
صدق من يتهمني بانني لا انشر الا ما اعرفه !!

ولان مثل هذا الرأي يسعدني لكونه صادرا عن انسان
بعيد عن معصاة الساحة الشعبية فقد رايت مناقشته ..

واقول للاخ احمد لست الاول ولن تكون الاخير الذي انشر
الجيد من مشاركاته دون معرفة مسبقة فتراث الجزيرة من
القراء ولهم وما دوري الا انتقاء الجيد من مشاركاتكم وطرح
بعض القضايا التي يحتملها على الواجب كمحضر اما من
اتهموني بتلك التهمة الباطلة فهم مصيبة مدللون لم يتعدوا
ان يقال لهم - لا - بل ان بعضهم يتناه احد المحررين وينشر
عنه وله ما هو اكبر من حجمه !!

انني اعرف ان دور المحرر هو اختيار الجيد بصرف النظر
عن اسم صاحبه وهذا هو الدور الذي احاول اجاها تاديتيه
على اكل وجه غير عابيه بما يثيره بعض من ارفض نشر
مشاركاتهم لعدم توفر شروط النشر فيها ولانني لا اريد ان
تكون صفحتي «تراث الجزيرة» مسرحا للباحثين عن الشهرة او
اصحاب الاغراض الشخصية.

لقد كنت في البداية اناثر ما يكتب ليس عدم ثقة بالنفس
لكنتي اخشى ان يصدق القارئ الذي لا يعرف خلفية هذا
الكاتب او ذاك بما يقرؤه من كلام دافعه الاول والاخير موقفي
من الفن من الشعر او النشر الذي يكتبه من يدعون الاهتمام
بالادب الشعبي من «الصبي» !!

يقول القارئ احمد الدامغ:

«ان ما لقيته منك من تعاون وتشجيع قد جعلني اكتب كل
ما كتب حرك وحول تراث الجزيرة ..»

وهنا اقول للقارئ الدامغ ولكل قراء تراث الجزيرة:
التقويم الحقيقي لأي عمل يجب ان لا يبنى على اراء غير
مبنية على حقائق او مدعمة بحجج وبراهين مقنعة بل يجب ان
يكون المقوم ملما اماما تاما بخلفيات العمل ورمك من المؤملات
ما يجعل رايه هو الفيصل في قيمة العمل الذي قومه سلبا او
ايجابا ..

شكرا للقارئ احمد الدامغ وشكرا جزيلنا لكل من كتب عن
تراث الجزيرة وعني شخصيا متها اياي بالانحياز لفئة من
الشعراء والمهتمين بالادب الشعبي على حساب من سواهم ..
فقد انعكس ما كتبه الى ايجابيات اعتر بها ان حاول الكثير
من المهتمين بهذا الادب الوقوف على الحقيقة بالتعامل مع
«تراث الجزيرة» ولسوا بانفسهم ودون وسيل !! ما ينزله من
جهل لخدمة هذا التراث. كما ادعو اولئك الكتاب - اقول كتاب
مجازا - الى البحث عن تهمة اخرى يشغلون انفسهم بها قبل
ان تتكشف اوراقهم !

نصف كلمة..

خطوة رائدة تضاهي الى نجاحات الاذاعة السعودية
المتتالية والتي استطاعت بها ان تكتسب اكبر عدد من
السمتعين على المستوى المحلي والعربي.

هذه الخطوة التي اعتبرها رائدة هي تخصيص فترة من
البث اليومي لتقديم «الفلكلور الشعبي» السعودي .. لقد
ملأت بذلك الفراغ الذي تركه برنامج «الوان شعبية» والذي
عجزت عن ملئه كل البرامج الشعبية التي جاءت من بعده رغم
المحاولات الجادة من معدبيها شكرا لاذاعة الرياض والى المزيد
من النجاحات ..

وقت خاصة..

غريب الروح ..
قصائدك لا بأس بها لكن عدم ذكر الاسم الحقيقي حال
دون نشرها !! وقد نوهنا اكثر من مرة اننا لن نلتفت الى اي
رسالة لا تحمل الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار
الذي يرغب القارئ النشر تحت .. ولكل القراء الاعزاء نقول
انه بعد هذا التنويه لن يكون في الصفحة مكان حتى للرد على
اي رسالة لا تحمل اسما حقيقيا مع تحياتي وحيي للجميع ..

آخر الكلام..

للزميل الشاعر ناصر السبيعي:

حبها بالروح مثل السندباد
مبحر في كل وجداني غلا
حبها شينين دايه في عناد
بالحضور افراح .. والفرقا يلا
حبها في داخلي مثل «المزاد»
فتح باب من احساسي هلا
حبها في نظرة المفروض زاد
بس وش ذنبي ترد الابه لا

الحمدي حمد الحربي



عبدالله السديري عيسى خليفة

وقد تلفزيون البحرين يغادروا الى الكويت

غادر الرياض مساء الثلاثاء الماضي وفد تلفزيون
البحرين الشقيق متوجها الى دولة الكويت بعد ان
اجرى عدة لقاءات مع بعض الشعراء والمهتمين
بالتراث الشعبي.

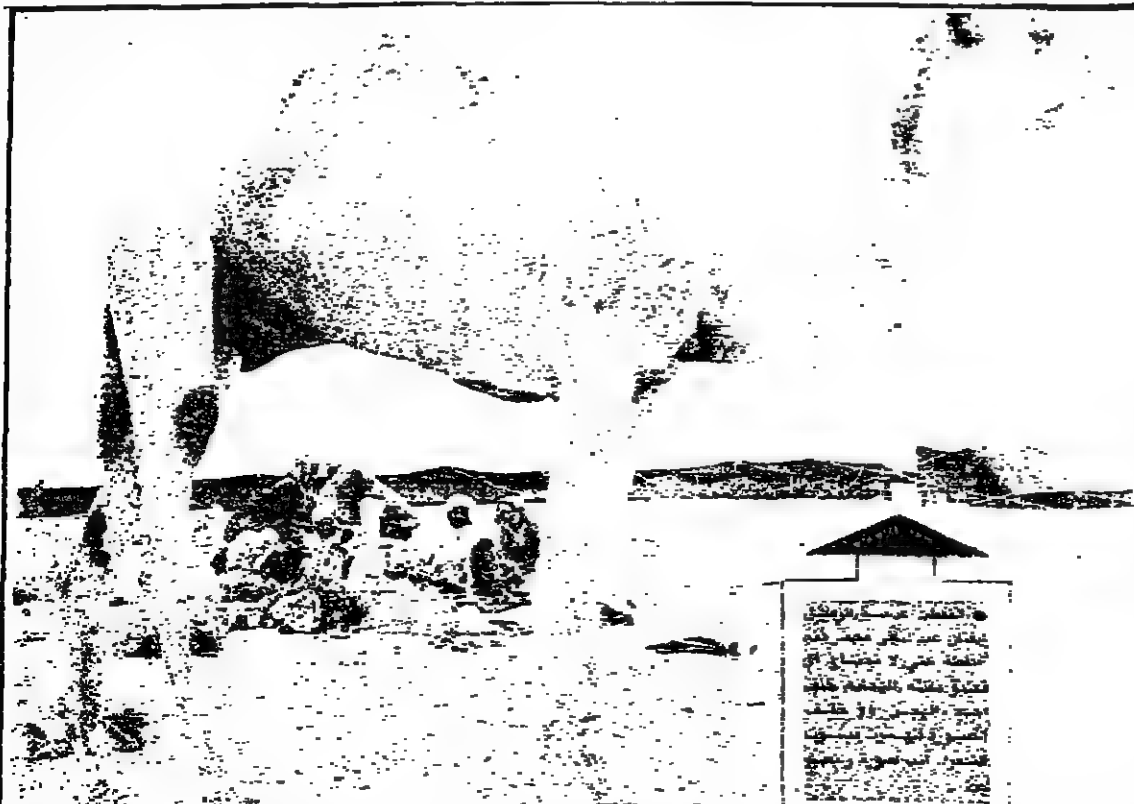
وكما ذكرنا في الاسبوع الماضي فالوفد مكن من
الزميل عيسى خليفة الخليفة احد الوجوه التلفزيونية
البارزة في البحرين والشقيق والزميل الشاعر عبدالله
خلف الدوميري معد ومقدم برنامج «الذي سيبدأ
الريضان» في اذاعة البحرين ومعد ومقدم «تراث
الخليج» والزميل المخرج التلفزيوني .. وهم يمثلون
اسرة برنامج «تراث الخليج الشعبي» والذي سيبدأ
بثه من التلفزيون البحريني في ١٩٨٦/٤/١ وقد
حصلنا على قائمة من استضافاتهم البرنامج من
الوسط الادبي في الرياض وهم:

● الامير بدر بن عبدالمحسن والامير سعود بن بندر
والامير خالد بن يزيد والاستاذ عياد بن
محمد بن خميس والدكتور سعد الصويان
والشعراء: محمد بن زين بن عمر .. عبدالرحمن
العطاوي .. راشد بن جعثن .. الحميدي
الحري .. حمدان الخريفي .. ابراهيم اليوسف ..
مطلق ندا المطيري .. والفنانين: سلامة العبداه ..
عبدالرحمن النخيلان سعد عبدالله بن حبيش ..

وبالاضافة الى الشعر والشعراء والغناء الشعبي
فقد سجل برنامج «تراث الخليج» لقاء مطولا مع
سمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز تحدث
فيه سموه عن الخيل في المملكة وقد تطرق في حديثه
الى سلاات الخيل والاسلوب المعمول به في اقامة
السياقات الاسبوعية في نادي الفروسية بالرياض.

كما اجري البرنامج لقاء مع عازف الربابة
المعروف مشعان بن مجول..

الجدير بالذكر ان جولة اسرة برنامج «تراث
الخليج» قد شملت كل دول مجلس التعاون حيث
سكن دولة الكويت الشقيقة هي الحلقة الاخيرة
لهم.



وقت منظم

المبدئي - «تراث الجزيرة»

المطبوعات الشعبية الجيدة

يجب ان تستثنى

من اقتراح محرز هذه الصفحة!!

الصحافة خدمت الادب الشعبي..
والبرامج الشعبية رتيبة

اقول لشعراء الرد:

ان التكسب في الشعر يقلل من قيمة الشاعر!



مسفر المصطفى



د. سعد الصويان

منها تحول الى مسرح للشتائم والتلميح المخرجة وللأسف.

اما بالنسبة للبرامج الشعبية فلا شك انها تساهم ايضا في خدمة التراث الا ان برامج البادية رتيبة ووقتها ضيق جدا وامكانياتها محدودة جدا.

- ما هي الدواوين التي حازت على اعجابك؟

● البعض من الدواوين التي قرأتها حازت على اعجابي والبعض الآخر لم يرق لي.

- ثلاث رسائل وردت من تديديها؟

● باقة ورد للدكتور سعد الصويان لما قدمه لي هذا التراث. باقة ورد لفرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم لما قدمته وتقدمه في مجال التراث الشعبي. باقة ورد لمحضر الصفحة الشعبية المتعلق والذي يقابل الاسماء بالاحسان.

- ثلاث رسائل لن توجيهها؟

● رسالة الى بعض شعراء الرد الكبار اقول فيها التكسب بالشعر اقلل من قيمة الشاعر. رسالة الى فتاة الوشم اقول فيها اين انت. يا فتاة. رسالة الى شاعر هوازن عبدالرحمن العطوي اقول فيها اين عطائك.

- ما هي آخر قصيدة؟

● هي خاتمة ديواني فيها:

مدح يخالف واقعي ما رفعتني

مهما كسبت مزيف المدح ما فاد

وذي يخالف واقعي ما وضعني

لو اعترض لي كل حاقد وحساد

- هل من كلمة اخيرة؟

● نعم لي كلمة وهي عبارة عن رجا فانا بصدد جمع ديوان (اجتماعيات شعبية) يضم قصائد اجتماعية لكثير من الشعراء فارجو من اي شاعر لديه قصيدة اجتماعية جيدة ارسالها لي كما ارجو من زملائنا محري الصفحات الشعبية التعاون في هذا المجال وشكرا سلفا.



ملجدة العبداني



علي الخليفة

- الديوان ما هي اخباره؟

● الديوان في احضان المطبعة وسينزل الاسواق قريبا ان شاء الله وقد اسميته (رجع الصدى) وهو ملون في شكله ومنوع في مادته.

- ما رأيك بالاصدارات الشعبية؟

● اصدارات الشعبية فيها الصالح وفيها الطالح.

- اقترح الزميل الحميدي الحربي في كلمته الاسبوع قبل الماضي منع اي اصدار شعبي لمدة سنة ما رأيك في هذا الاقتراح؟

● قد يكون الزميل الحميدي محقا في اقتراحه ولكنني لا اؤيد وقف الاصدار الشعبي الجيد.

- هل هناك شاعرات بارزات لفتن نظرك؟

● نعم هناك الكثير من الشاعرات برزن على الساحة واخذن مكانتهن ولست بصدد تفضيل واحدة على الاخرى.

- ما هي ملاحظتك على الصفحات والبرامج الشعبية؟

● بالنسبة للصفحات الشعبية ففي نظري انها ادت دورا كبيرا في خدمة التراث والصفحة التي لا تخدم الجميع في الوقت نفسه تخدم فئة او جانب من هذا التراث، ولكن جزءا

حوار أجراه:
محمد السبيل

- حياك الله باسم قراء تراث الجزيرة؟

● بارك الله بك وبالجميع وفرصة عزيزة ان التقي بالجميع عبر تراث الجزيرة.

- بداية ماجد مع الشعر متى وكيف كانت؟

● بدايتي مع الشعر كانت منذ سن الثانية عشرة من عمري هواية فمحاولة فتشجيع فاستمرارية.

- ما هي اول قصيدة تقريباً؟

● اول قصيدة قلتها غزلية وهي اول محاولة لي ويقول مطلعها:

قال ابن عبدان يوم انه يغني

بالفنون الطيبة يطرح لصونه

من هجوس القلب قلته ما اتعبني

مثل طلع الورد وان طالت غصونه

اما ما اعتبره اول قصيدة لي هي التي قلت فيها:

العين تسهر والخلايق هجوعي

يطلع شعاع الصباح ما اطربت خدي

بس اتحمل في مكاني واقوعي

واغني الاشعار وابلع مهدي

- جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم ما مدى تعاونها مع الشعراء؟

● جمعية الثقافة والفنون بالقصيم رغم حداثة وضييق امكانياتها فانها لم تال جهدا في ابراز خدماتها لهذا التراث الى جانب الانشطة الاخرى فاقامت عددا من الامسيات الشعرية وشجعت الشعراء وعارفت بينهم وطبعت بعض الدواوين.

- هل هناك اتصال بين شعراء منطقة القصيم؟

● نعم هناك اتصال بين شعراء المنطقة وخاصة عن طريق جمعية الثقافة والفنون بالقصيم. وهناك فكرة جمع كل شعراء القصيم في قصيدة واحدة من كل شارع بيت واحد دون ان يعرف لمن تكون بقية الابيات وليس لدي تفصيل اكثر فبقية الاجابات يحتفظ بها الشاعر احمد الناصر الاحمد.

تصحيات لبعض أخطاء الأدب الشعبي في جيزان



محمد أحمد العقيلي

أحداث المنطقة فيما قبل العصر السعودي الزاهر، وأولئك الرواة الذين استقى منهم أدبنا العقيلي الكثير من موارده التاريخية والأدبية لم يوفق عدد منهم في تزويده بالحقائق فيعظم زاد في روايته ما ليس منها وبعضهم انتقصها ولم يوردوها على حقيقتها كاملة ولا يكتشف تلك التحريفات والانتقاصات والزيادات الا من له معرفة متوارثة بحقيقة القصة المحرفة او كانت له علاقة متصلة بصاحب الرواية المنقوصة ومن هذه الأخطاء ورد عدد منها في كتابه «الأدب الشعبي» في جازان، وفي ترجمته للفارس «علي بن صديق عفيف» بالذات فهذه الترجمة لم يوفق من نقلها للاستاذ العقيلي في اعطائه الحقائق التاريخية عن ذلك الفارس وإنما حرّف في بعضها وزاد في البعض الآخر ومن تلك التحريفات قوله «ان علي بن صديق كان هو الذي استرجع ابله وإبل قومه من غزاة قبيلة بني مروان» والصحيح ان الذي استرجع تلك الابل هو شقيقه فارس قبيلة المارحة في زمانه الفارس «موسى بن صديق عفيف» أما علي بن صديق فلم يكن رجل حرب وبطولات وإنما كان رجل علم وحكمة وشعر وكان اخوه موسى هو فارس القبيلة وطلها المغوار وقد أنقذ حياة اخيه واسترجع ابل قبيلته مرات عديدة والعجيب ان راوي القصة عكسها ولم يشر الى الفارس «موسى بن صديق» سوى عرضا مع انه فارس قبيلته ورجل تلك الحادثة وطلها. ومن تلك الأخطاء قوله «ان علي بن صديق عفيف واخوه موسى قبلا في حدود عام ١٢٧٦هـ» والصحيح ان مقتلهم وقع ما بين عامي ١٢٩٦هـ و١٣٠٠هـ والدليل على قول هذا ان جدي ام ابي وهي ابنة علي بن صديق عفيف عاشت حتى عام ١٣٧٩هـ ورويت لابي واعمامي قصص ابيها وعما

صورة الواقع

يا نضر عيني إن جيتك فلا في مجال
وان تقيت تصبها بحقك تصود
انت تدري وأنا واق على كل حال
لكن الوقت غير مجريبات الاصور
تدري إن الليالي مبهلة واعتدال
والديناميت فبر قسايات المنصور
لا تترك بهوايه يا حسين الدلال
والهوى ما يبي له كود قلب صبور
حبي الي تخبره بالقي لا يزال
ما تغيرت بآيام السنة والشهور
انت سلوة فؤادي وانت لي راس مال
وانت خليفتي امشي بلبيا شعور
صدق اني على شانك نظمت المقال
لأجل اوضح لك افكاري بعدة سطور
اعتبر ما كتبت يا بديع الجمال
صورة الواقع الي وسط قلبي تدور

عبدالمحسن محمد العوفي
المدينة المنورة

مصابيح الأسبوع

ياما .. وياما

لا تعتذر لي عن خطاك الذي صار
اصل الخطا ماله لزوم وداعي
يا زين ما تمحي خطاياك الاعذار
لا صار ما عندك ضمير يراعي
يا مارجيتك وانت قاسي وجبار
وياما من اجلك قد بذلت المساعي
واخلصت في حبك .. ولاطعت الاشوار
وعديت شوقك لذتي والمتاعي
وشلون تجزي من وفالك بالانكار
وينظرة الحرمان.. عند الدواعي
حطمت قلب عاش خايف ومجتار
ما شاف منك الا العنى والضياعي
صبرت لكن كل صبر بمقدار
ولا شفت من طول الحنين انتقامي
يوم اتضح لي بانك أصبحت غدار
طويت من بحر المحبة شعراعي

عبدالله السلوم

يا ليل نجد

ازدهر يا ليل نجد وانتدثر
يا شقا ايام حطمها الصبور
غنني يا ليل من عقب الكدر
وافرش دروب اللقا ورد وزهور
بارق الامال في ليبي ظهر
والسهر عفنائه والدنيا تدور
غيمة الاحزان بدمها المطر
والعلاج الصبر يا جرح الشعور
وظلمة الاقدار نورها القمر
وشوق خلي زادها يا ليل نور
وعمرى الي ضاع باحضان القهر
عوضه يا حظ باللقيا يثور
ليل نجد العين تفضع ماستر
عاشق ملتحاق لو باح معذور
عقب حزن في خفا الروح استقر
عقب وقت كل ما اشكيله يجور
زان وقتي طالب وراك السهر
وفي نسيمك انتعش ربح البخور
ما بقا احزان لله الامر
بالارادة تنجير كل الكسور
وعن عذاب فات باغض النظر
حاضري الاقراخ في شتى الامور
يكفي الي ضاع من عمر العمر
يا عدولي لو تكرم لاتشور
ليل نجد الحب غنا للسمر
ورددت اوتار قلبي بالحضور
وقلت لك يا ليل في اخر سطر
حاضري امال واقراخ وسرور

غريبة الدار

شك .. وارتابك

كل شي افتدته في هواك
غير سهر العين بالليل الطويل
كل شي يا حبيبتي من فداك
لو طلبت الروح لك ماني بخيل
انتظرت وطل وقتي في رجلك
لا تمنيني وأنا وقتي قليل
بأقي بنعش الأمل لي في وفاك
لا تخلي الوصل ضمن المستحيل
لا تخليني بشك وارتابك
لا تذللني وأنا ماني ذليل
ياسمي الليل.. وش لي في سمالك
غيمة سودا متى عني تزيل
لا جلكم تركت انبا.. هذا وذاك
وانتميت عن القرابة والخليل

سليمان الشراوي

واما ما نشتغلها بيدينا

ونحن في طريقنا للاستغناء عن العملة الاجنبية في كثير من القطاعات وذلك بفضل الله ثم بفضل الدعم المادي والمعنوي الذي توليه الحكومة السعودية الرشيدة لقطاع الشباب في مجال التدريب المهني والتعليم الفني اسوة بالقطاعات الاخرى من المجتمع ولان الشباب هو امل المستقبل فقد اينا شار الجهود التي تبذل في سبيل تهوئة لحمل المسؤولية .. لكن هناك فئة قليلة من الشباب لم تستفد من هذه الجهود بل ظلت انكافية في كل شي رغم التوعية والتوجيه الذي يحظى به قطاع الشباب في مملكتنا الحبيبة . لهؤلاء يقول الشاعرناصر العايد :

اعمالنا ما نشتغلها بيدينا
بالبيت شغلة .. وبالشغل سراق
ان كان هذا زرعنا ما حصدنا
غابت علينا الشمس من بعد الافراق
نعمة عليها كل واحد حصدنا
نشكر عليها الي حيانا بالارزاق

هنيئ

يا زين خل الكبير والزود
ما ينكر الخل خلانته
يمواصلك يا حبيبي جود
لا تهجر الروح ولهاته
ظلمتني يا نعيم العود
يا زرع قلبي ويستتانه
لولاك يا بو العيون السود
ما ظلت العين سهرانه
عندي على ما فعلت شهود
قلبي وشوقه وحرمانه

عبدالمحسن الرفاعي - الكويت



هوامش

محمد

يكتبها محمد حمد الصويغ

النكل والمضمون..

●● المجلات الاسبوعية والشهرية في العالم العربي ما زالت تعيش مذبذبة بين شكلها ومضمونها.. ويبدو انها لا تريد ان تمسك العصا من الوسط، فهي اما غارقة الى الاذان في اشكال متقلبة لا سيما تلك الاصدارات التي تخص الجنس الناعم من البشر.. فقد يتصفح القارئ مجلة نسائية او نسوية - لا ادري ايها اصح فلا يجد من الغلاف الى الغلاف ما يستحق القراءة.. بل قد لا يجد ما يقرؤه اطلاقا.. فهي مجرد صفحات ذات الوان مختلفة.. واوراق مصقولة.. واغلفة خارجية وداخلية كأنها مجموعة اصدارات في اصدار واحد.. صفحات للتسريحات الجديدة.. واخرى لما ابتكرته دور الازياء العالمية من - موضة - موضة.. واخرى لتحضير الاطباق الاسبوعية.. واخرى للتجميل.. ولم جارا.. وبعد تقلب المجلة تخرج القارئة ويخرج القارئ ايضا من المولد بلا حمص.. كما يقول المثل.. واصلات اخرى غارقة الى الاذان في موضوعات جادة صامدة وكأنها - تحمل الدنيا على رأسها - فلا اهتمام بالاخراج او الخطوط او العناوين او الصور.. او ما يوحى باي شكل جميل يجذب القارئ اليها.. بل قد يضيق ذرعا فيصنع بها عرض الحائط قبل ان يكمل قراءة موضوع واحد من موضوعاتها - الجادة.. نحن بحاجة الى صحافة واعية تدرك اهمية الاهتمام بالشكل والمضمون معا.. فلا يجب ان يظن احدهما على حساب الآخر.. والا خرجنا باصدارات فجة ينصرف الناس عنها.. واظن ان القارئ سيظل دائما هوراس المال - الذي يجب علينا الاحتفاظ به..

هذا المساء..

●● يعرض حاليا من تلفزيون قطر برنامج يومي جيد هو - هذا المساء - لمدة لا بأس بها.. وفي وقت مناسب ايضا.. ضمن برنامج الدورة الجديدة للتلفزيون القطري.. وقد شاهدتها مثيلا له في محطات خليجية اخرى.. يتميز هذا البرنامج بثقافة المياش.. ومحاوره الناس.. في مكاتبتهم.. في متاجرهم.. في بيوتهم..

نحن احيى ما تكمن الى مثل هذه البرامج الناجحة الجديدة بدلا من تلك المسلسلات الاجنبية التي صعدت رؤوسنا.. وملت منها نفوسنا.. ناهيك انها بعيدة عن واقعنا.. فهي تنقل واقع الغرب بما تحمله من احداث ومجريات.. اذا كانت ظروفنا - حاليا - لا تسمح بانتاج مسلسلات خليجية نستطيع بها عن هذا الكم الهائل من المسلسلات الاجنبية.. فدعونا ان نلجأ الى برامج البث المباشر فهي اجدي وانفع من هذه المسلسلات الوافدة.. كما ان تجارب المشاهد معها سوف يكون تلقائيا وغفويا.. وسوف تؤثر بشكل ايجابي في مجتمعاتنا لانها منه واليه..

الى هواء..

●● رغم التقشف الذي يعيشه العالم بأسره.. والذي - طرا - على بعض دولنا الخليجية والعربية.. فان بعض النساء.. ولا اقل كلهن.. ما زلن ينهجن جيوب ازواجهن بطلبات ربما كان تحقيقها سهلا قبل سياسة التقشف وترشيده الاتفاقيات.. دور الازياء العالمية كانت ولا تزال تبتز المرأة حتى تخرج اخر قرش في جيبيها.. والمرأة في شرقنا الجميل تتأثر بسرعة البرق بما يحدث في هذه الدول.. غير ان الوضع تغير تماما..

... يجب ان تعي المرأة اليوم في مجتمعاتنا ان الاوضاع تغيرت فعلا.. يجب ان تكفي المرأة مع الوضع الراهن.. فلا تنهك جيوب زوجها بطلبات يمكن - الاستغناء - عنها في الوقت الراهن..

... والمرأة في مجتمعاتنا الخليجية.. قبل هذه - الطفرات - من التطور والنمو التي حدثت في بلادنا كانت مضرب المثل في بساطة العيش.. فلنستل فتياننا جداتهن ان كن على قيد الحياة كيف كانت تعيش المرأة في مجتمعاتنا قبل اكتشاف النفط.. او حتى بعد اكتشافه بفترة..

التكيف مع الوضع الحالي امر يفرضه الواقع والعقل والمنطق.. ولا اظن المرأة ايضا عما يفرضه الواقع من احداث..

من اشعاره:

هيا يا حزني..
اصنع من مجتمعتي شيئا
كرزا.. سهما.. رحا..
لكن.. اياك تقني..
فاللوت هنا لا يعرف اني..
كنت بحجم النملة..
كنت صغيرا..
لا افقه كيف يسير الصبر دؤوبا
فوق الارض الميتة الجرداء..

تواصل مع خالد خليفة .. عثمان الصالح يمتدح الطويان ويسأله هكذا قال الرفاعي .. اخبرني عن رأيك ؟!



الرفاعي



خليفة



عثمان الصالح

لحديث عن امك وابيك ولا تتردد... ولا تتردد ايضا بقراءة - حوار مع ابيينا الراحل - عبد العزيز الرفاعي - في المجلة العربية العدد ١٠٠ من السنة الثامنة الذي ابدع فيه استاذنا الرفاعي - كما ابدع السائل في تحت الاستلة وصوغها والمجلة العربية حفل من محفل الادب بطلها - البستاني الماهر في زرع الزهور وغرس الخزامى الادبية - (حمد العبداه القاضي) الذي اعتبره كاتبنا واديبا موقفا فيه جوانب وموامل قريت ما يكتفي الى الاثمان - ان مجلته التي اشتملها فيها ما اشتمل - واختار فيها من الادب ما اختار - فكانت الحبيبة اللبية - قال فيها ادبنا اللامع وفكرنا الماهر - الرفاعي - (من - لحيث الوقوف ضد الشعر الشعبي الخ) اقراها واخبرني عن رأيك ..

قال لحد الشعراء المخلصين :

فلاداب اسماء تجلت
تصور للبلاغة والبيان
قديم بيلها فينا جديد
لدينا في سطوع واتزان
(والشعبي) شعر مستقل
تربيع منه في اسمي مكان
يصور حقيقة كانت لسنا
وقلصها على مر الزمان

عثمان الصالح

تضييحا في الكتابة ولا مقبلا عليها ولأنه الكلمة باسرها خالفة الى كلمة اخرى للاستاذ (الطويان) عنوانها (من لغز الزوايا) حول بلاغة البداية وحكمهم واكتافهم الصيفة ومفاصله تلك الاعرابية لضيقها وقد غاب وليها (حياكم الله) عمل معلم من غاب وبقي وان حضر تقضي واستشهد بقول لابن وللعزة الاديب اليلخ واحد شعراء العباسيين البارزين اما الرواية لم الام فشراف كبير وكان اسلافنا امهات واباء لم يتعلموا ولم يخطوا حرفا ولكنهم اوعى ادب مستوي عال من الحكمة وليس (الخلاوي راشد) وتوجيه وفهم وشعرناوا الشعبيين الاقدمين على مستوى عال من الحكمة وليس (الخلاوي راشد) بعيدا عنا فما جمعه ادبنا الكبير وشاعرنا الجديد (عبدالله بن محمد بن خميس) لهذا الشاعر صليحنا مالدني من حكم وتجارب نفسا عن الرياضة الفكرية والصالح الفكري وله بيت مشهور لم يسبق له في معناه هو :

نعد الليالي والليالي فعدنا
العصر يقضي والليالي يزياد

ولا اريد ان اتطرق الى شعراء آخرين لاختار - خالد الفرج - لهم مجموعة من الشعر الحكيم والقول الرزين والمعنى النسم والرائي الفصل... نعود الى الام فقد دون ادبنا الشارح وصاحب المؤلفات الكثيرة (عبدالكريم بن جيهان) قصصا شعبية لم يجرها الا عن الامهات والجدات واخيرا فترنا - يا ابا صالح -

عزيتي الجزيرة ... صفحة مشرقة فيها الرأي السديد ... والمقال المفيد ... والفكر الجديد ... تجد فيها اثر وفكر جلة الكتاب ... وكثير من المفكرين يبدون وينشرون من معرفتهم وعلمهم وجهدهم ما يجذب القارئ اليها ... ومن اقرا له ويشدني رايه وفكره - عبدالكريم بن صالح الطويان - فله تطبيقات وكلمات جيدة واستبالات متعددة ... وله على الساعة - ٢٥ تعليق (تواصل مع خالد خليفة) شدي الى اصالة فكره وقوة ايمانه وحيثه عن الصدف - بانها تسير قضاء وتدر وانه لا يقع شيء في هذا الوجود صدفه ... ثم تحدث عن روايات اربع ما احلها واجملها واعتبها منها ذلك الاعلى الذي قاده بدلا من اخر كان مشغولا قصار له من التوقيف في معاملته ما جعلها تنتهي ببلهاه وانتباهه من موقف لا يعرفه ولم يقل مكافاة ا على الرغم من المشغولية التي تحتاج من الوتف الى النظم - الاول فالاول ما يحتاج الى وقت طويل - وللمه في الامر - اول - ذلك التوافق الذي حصل لذلك العربي في اسمه واسم ابيه جده ... ثانيا - مالمسورة الكهف من خاصية ثبت تأثيرها وما يقول الله ورسوله فهو الحق كل الحق ... ثالثا - ولقد حدث في توافق عجيب كنت متينا استاذ في (عزيتي) عام ١٣٥٦ هـ في رجب وما انتي رغبتي ان تكون في (مدينة الجمجمة) فقد اخذت الرجاجة فترة فكان التتبعين في ١٤ شعبان ١٣٥٦ هـ ثم دارت الاحوال ومرت الزمنة سريعا فطلبت الاحالة على المعاش ودارت المعاملة طيلة ثلاث سنوات ما بين مجلس الوزراء ووزارة المعارف لان المرتبة الخامسة عشرة نافذة لا يتم قبول الاحالة ... منها الاقرار المجلس زمت كما نصت وثيقة الخدمة في ١ - شعبان سنة ١٣٩٠ هـ على ان التوافق (رمذه) لخصن تسمية واكثر قبولا من كلمة المصادفة والتصادف - ولتخرج على الاستاذ - خالد خليفة - اطال الله عمره - وشفاه الله - فهو معروف بالقصة القصيرة والنكتات الموزجة التي فيها حقيقة وتسلية وما لا يعرفه عنه الاخرون انه شاعر وحضر له وسعت مسجلة وقولا للشعري وروى له غير ضرت من منيع وجامت من شاعر .. كما انه من التحلية الادبية والاطلاع احد الادباء الواعين ... ولكنه ليس

حول استغلال ثلثون مئة في الجزيرة في طب

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

حول استغلال ثلثون مئة في الجزيرة في طب

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

حول استغلال ثلثون مئة في الجزيرة في طب

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

حول استغلال ثلثون مئة في الجزيرة في طب

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

لا تكذبوهم جميعا !!

